



UN MÉXICO MAJESTUOSO

La pieza de Eva Vale es un recordatorio sobre la grandeza de las raíces que forman la cultura mexicana.

POR: Amanda Solís Tapia | FOTOS: Diego Álvarez

Con el arco del Monumento a la Revolución como testigo, una ‘caja’ de 160 metros cuadrados con muros de 2,560 kilogramos de fibrocemento busca recordar a los mexicanos del siglo XXI la grandeza de nuestra época prehispánica.

La obra *México Majestuoso*, de la artista plástica Eva Vale, estuvo basada en la teoría ‘Los cuatro rumbos de la cultura prehispánica mexicana’ y desarrollada en el marco del programa de Impacto Social **Comex por un México Bien Hecho**.

Cada una de las caras de esta pieza representa un punto cardinal y reinterpreta a una deidad azteca. Al norte se ubica Tezcatlipoca (el dios que se convertía en jaguar por las noches), al sur, Huitzilopochtli (el dios guerrero), al este, Quetzalcóatl (que simboliza la dualidad de la condición humana), y al oeste, Xipe Tótec (el dios de la agricultura, el maíz y el desprendimiento de lo poco útil).

Vale explica que los puntos cardinales se convierten en el “vehículo para llevar este mensaje, para recordar de dónde venimos y la majestuosidad de nuestra cultura”.







“Buscamos que la gente revisite un espacio público, que éste sea nuevamente un punto de convivencia”.

—Gilberto Alcaraz,
Director de Comex por un México Bien Hecho

Además, el encanto de esta pieza radica en que para apreciar la pintura los muros deben entrar en contacto con el agua, que al secarse nuevamente vuelve a desaparecer. Por ello, Gilberto Alcaraz, director de Comex por un México Bien Hecho, lo define como “un mural efímero”.

El efecto de revelado fotográfico se logró al pintar con el impermeabilizante **Top Repelente** y utilizar un sistema de riego con agua tratada que cada 30 minutos mostraba a los transeúntes una parte de la historia.

La elección de Top Repelente permitió a la artista innovar en su técnica, al tiempo que significó un desafío, pues tuvo que pintar en “negativo”; es decir, sus trazos son los espacios en blanco. “Para mí, el material era muy innovador, pero lo que más me emociona es que sirve de muestra para muchos artistas de lo que se puede hacer”, dice Vale, reconocida también por obras como *La virgen de los migrantes*.

Por su parte, Alcaraz subraya la complejidad técnica de pintar con un impermeabilizante transparente, puesto que una vez que el trazo se realiza, desaparece.

Así, durante el mes (del 7 de noviembre al 7 de diciembre de 2017) este recordatorio irrumpió en la explanada de la plaza de la República,



elegida como sede por su carácter emblemático de la capital del país.

“Buscamos que la gente revisite un espacio público, que éste sea nuevamente un punto de convivencia”, resalta Alcaraz.

Esta intervención no fue invasiva, ya que estableció un diálogo con su entorno y resaltó el uso del cemento y el agua.

“La obra, sin duda, sorprendió tanto visualmente como a través del mensaje de ‘refrescar’ nuestra memoria al evocar a esas deidades que hemos dejado en el olvido, aunque forman parte de nuestras raíces”, aseguró Georgina Sánchez, residente de la colonia Tabacalera, donde fue instalado *México Majestuoso*.

Vale, por su parte, relató en conferencia de prensa cómo la pieza fue ‘adoptada’ por las personas en situación de calle que habitan la zona. “En los momentos en que la pieza

no estaba siendo custodiada, ellas la cuidaban y explicaban”.

Al respecto, Vale recuerda que estos imprevistos fueron afortunados porque evitaron que el montaje de la obra estuviera en curso al momento del sismo del 19 de septiembre. Además, de que su posterior exhibición se convirtió en un monumento al “heroísmo silencioso” surgido espontáneamente a raíz del desastre natural.

“El pasado 19 de septiembre, México fue sacudido, evidenciando la fuerza del mexicano. Su genética guerrera y valiente salió a las calles. Perdimos vidas y espacios, y entre esas pérdidas se deshicieron los espacios entre nosotros. La instalación tomó un nuevo significado”, afirma la artista egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda.

Para presentar la obra a la comunidad artística, clientes y proveedores estratégicos, así como medios de

comunicación, **Comex** organizó un coctel en el hotel St. Regis el 14 de noviembre de 2017.

Esa noche, la centena de invitados que se dieron cita se dirigieron al Monumento de la Revolución para apreciar el *México Majestuoso*.

Actualmente, **PPG Comex** analiza opciones de nuevas sedes para exhibir esta pieza en distintos estados del país y en el mundo.

ALTO IMPACTO SOCIAL

El programa **Comex por un México Bien Hecho** ha impactado a 700,000 personas e invertido 25 millones de pesos en 44,000 litros de pintura aplicados en 103,809 metros cuadrados intervenidos con la colaboración de 832 artistas. La artista menciona que ya llevaba un tiempo trabajando con **Comex** y descubrió que realmente era un kit de herramientas para los artistas innovadores.

“A través de **Comex por un México Bien Hecho** he sido testigo de cómo el arte es capaz de mejorar la calidad de vida, resignificar entornos y generar sentido de comunidad”, agrega Alcaraz, director del programa.


En este sentido, Elizabeth Caracheo, subraya la importancia de que la comunidad colabore en estas intervenciones. “Sin duda, con el apoyo de los habitantes este tipo de acciones son de mucha ayuda para renovar y darle nueva vida al espacio urbano, que deben estar acompañadas de la definición de actividades y usos que permitan la apropiación e identidad del habitante del lugar” menciona la maestra en urbanismo.

Entre las más de 20 iniciativas apoyadas por **Comex** destacan las *Ciudades Murales* (del Colectivo Tomate) y la *Macrointervención* en Tlajomulco, Jalisco, los barrios mágicos que, por medio del rescate de espacios públicos

aspiran a fortalecer el tejido social y así lograr un acercamiento del arte con los ciudadanos.

Para este año 2018, Colectivo Tomate alista cinco ciudades murales, una de las cuales es en la ciudad de Villahermosa, Tabasco.

Tomás Darío, director de Colectivo Tomate, señala que estas intervenciones impactan “directamente en la regeneración y convivencia de los mismos habitantes, toda vez que obtienen espacios seguros y llenos de color, a través del arte”.

Al respecto, Georgina Sánchez, beneficiaria del programa de impacto social **Comex por un México Bien Hecho** afirma: “Me parece maravilloso que como mexicanos podamos disfrutar de las obras de nuestros artistas, y que ellos tengan oportunidad de exponer sus obras y talento en territorio nacional. Con este tipo de iniciativas todos salimos ganando”. 



1. Los trazos en esta obra son los espacios en blanco; efecto logrado con *Top Repelente*.

2. Eva Vale, Gilberto Alcaraz y Tomás Darío (de izquierda a derecha).