

TO

Creatividad en contexto

Por Karina González Fauerman
Fotos: Rafael Gamó y Arturo Arrieta

La experimentación constante, un lenguaje sencillo y la autenticidad de materiales son distintivos en las obras del joven despacho de arquitectura mexicano TO. Encabezado por José Amozurrutia y Carlos Facio, TO apuesta por el diseño de espacios que, además de ser funcionales, transmitan sensaciones y provoquen emociones en las personas.

José Amozurrutia y Carlos Facio se conocieron en la secundaria. Primero los unió el gusto por la música y el fútbol; años más tarde, el amor a la arquitectura. Estudiaron en la UNAM, trabajaron en el taller de Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo y, en 2015, fundaron su propio despacho, llamado TO.

En cinco años de vida, TO ha trabajado, principalmente, en el diseño y la construcción de casas en la Ciudad de México y el Estado de México. En 2018 estuvo a cargo de la construcción del Pabellón Eco y el Pabellón de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA), ambos en la Ciudad de México. Ese mismo año, Amozurrutia y Facio fueron finalistas del concurso Young Architects in Latin America (YALA), durante la 16ª Bienal de Venecia, donde además fueron invitados a realizar una instalación en la galería Zuecca Project Space.

Para Amozurrutia y Facio, la arquitectura es un lenguaje simple y atemporal. Cada proyecto que desarrollan parte del riguroso estudio del lugar y termina en la experimentación. Actualmente trabajan en el diseño de una nave industrial que funcionará como bodega y centro de operaciones de la empresa Isla Urbana, especialista en captación pluvial y manejo responsable del agua.

¿Cuál es el hilo conductor de sus obras?

Creemos que la arquitectura es un lenguaje muy potente que se expresa sólo cuando lo habitas. En ese sentido, nos gusta que todos nuestros proyectos se construyan a partir de un léxico simple y legible. Los llevamos a la mínima expresión para que tengan la función que necesitan. Jugamos con variables que decidimos a conciencia, materiales con los que por una razón u otra resulta lógico trabajar, y analizamos todas las variantes hasta obtener la versión más sencilla.

¿Qué colores y materiales usan en sus proyectos?

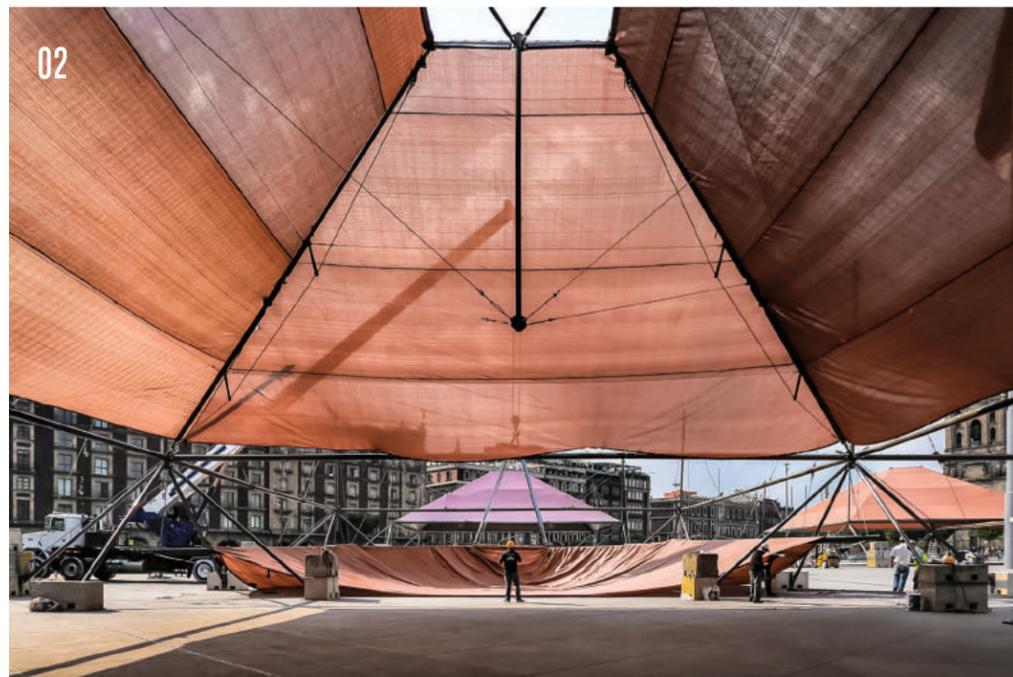
No estamos casados con ninguno en específico. Generalmente nos gustan los materiales honestos, que expresan su peso y lógica en cómo se construyen, mientras que rehuimos a los artificiosos o que pretenden imitar a otros. Para nosotros, el acero es acero, la piedra es piedra y el concreto es concreto. Cuando hablamos de acabados más finos, como el mármol, también buscamos que reflejen su honestidad y calidad. Cuestionamos soluciones de materiales que estén acordes a calidad y costos.

En términos de color, utilizamos Comex Pro 1000 Blanca porque se ve más natural: recuerda a la pintura de la cal que se usaba tradicionalmente. También aplicamos muchos selladores acrílicos de la línea Comex.

Por otra parte, tras el sismo de 2017 en la Ciudad de México, hemos desarrollado una línea de trabajo con cubiertas de concreto, materiales pétreos o madera, en diferentes lógicas modulares y constructivas que se adaptan a las condiciones del entorno.

¿Cuál es su principal objetivo como arquitectos?

Vemos la arquitectura como un servicio siempre perfeccionable. El servicio que damos como arquitectos tiene que ser de excelencia, la cual se logra con mucho trabajo de todos los días. Nos gusta construir lo que diseñamos. Además, tratamos de hacerles ver a nuestros clientes que, más allá de atender una necesidad, la arquitectura genera emociones y sensaciones ocasionadas por la calidad lumínica, los olores o el clima. Nuestra experimentación es constante.



**“LA ARQUITECTURA
ES UN LENGUAJE
MUY POTENTE QUE
SE EXPRESA SÓLO
CUANDO LO HABITAS.”**

PRINCIPALES OBRAS

Título: Pabellón Hermès, Maison de Terr
Colaboración con el taller Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo
Lugar: Milán, Italia
Año: 2016

Título: Casa Iztaccíhuatl.
Remodelación de casa existente
Lugar: Ciudad de México
Año: 2016

Título: Casa Luna. Intervención
en casa original del arquitecto José
Antonio Aldrete-Haas
Lugar: San Ángel, Ciudad de México
Año: 2017

Título: Casa Hortensia.
Remodelación de casa existente
Lugar: Ciudad de México
Año: 2018

Título: Pabellón Eco, Campanario
Museo Experimental El Eco
Lugar: Ciudad de México
Año: 2018
Premio: ganadores del concurso para
diseñar y construir el Pabellón Eco

Título: Pabellón para la FICA
Lugar: Zócalo, Ciudad de México
Año: 2018
Premio: ganadores del concurso para
construir el Pabellón para la FICA

Título: Pabellón Design Week,
Centro Comunitario
Colaboración con LANZA Atelier
y Alberto Odériz
Lugar: Parque Lincoln, Ciudad de México
Año: 2018

Título: Casa Imelda. Para Reconstruir MX,
Pienza Sostenible, Love Army
Lugar: Ocuilan, Estado de México
Año: 2018

Título: Chinampa. Galería Zuecca Project
Space, evento colateral de la 16ª Bienal de
Venecia
Lugar: Venecia, Italia
Año: 2018



03

¿Qué obras admiran?

Las de Renzo Piano, porque tienen una gran calidad en la mano de obra, se ven muy fáciles de hacer y en el fondo requieren mucho oficio y cuidado. Reflejan una profunda exploración hacia los sistemas estructurales y la ligereza de la arquitectura.

También el Museo de Arte de Teshima, de Ryue Nishizawa. La experiencia al conocerlo es inigualable, ya que tiene una gran techumbre que fue construida a partir de una montaña y tiene una calidad acústica que no se puede prever.

¿Cómo se visualizan en 10 años?

Nos gustaría generar y promover nuestro propio trabajo. Tenemos en mente hacer una asociación civil para bajar fondos y hacer proyectos comunitarios y culturales que no dependan de un cliente para poder desarrollarlos.



04



- 01 CAMPANARIO César Béjar
- 02 FICA Onnis Luque, Rafael Gamo
- 03 LINCOLN Dane Alonso
- 04 MALINALCO Óscar Hernández
- 05 HORTENSIA Mau Salas

05

“NOS GUSTA QUE TODOS NUESTROS PROYECTOS SE CONSTRUYAN A PARTIR DE UN LÉXICO SIMPLE Y LEGIBLE.”

– JOSÉ AMOZURRUTIA