

ColorLife®  
TRENDS  
10<sup>th</sup> anniversary



Comex®

ColorLife®  
TRENDS



Comex®

# INTRODUCCIÓN

*Carta del Editor / Editor's Letter* 2  
*Introducción / Introduction* 4  
*El Panel de 2018 / The 2018 Panel* 6  
*Impulsores de Tendencias / Trend Drivers* 10  
*El color del Año / Color of the Year* 14

## 1/ REACCIÓN

*Introducción / Introduction* 16  
*Inspiración / Inspiration* 18  
*Paleta de Colores / Color Palette* 20  
*Superficies / Surfaces* 22  
*Possibilidades / Possibilities* 24

## 2/ INCLUSIÓN

*Introducción / Introduction* 32  
*Inspiración / Inspiration* 34  
*Paleta de Colores / Color Palette* 36  
*Superficies / Surfaces* 38  
*Possibilidades / Possibilities* 40

## 3/ EXPLOSIÓN

*Introducción / Introduction* 48  
*Inspiración / Inspiration* 50  
*Paleta de Colores / Color Palette* 52  
*Superficies / Surfaces* 54  
*Possibilidades / Possibilities* 56

## 4/ CONEXIÓN

*Introducción / Introduction* 64  
*Inspiración / Inspiration* 66  
*Paleta de Colores / Color Palette* 68  
*Superficies / Surfaces* 70  
*Possibilidades / Possibilities* 72

# CONCLUSIÓN

*Paleta de Color 2018 / Color Palette 2018* 80  
*Créditos / Credits* 82  
*Contactos / Contacts* 86

# CARTA DEL EDITOR

EDITOR'S LETTER

Durante 10 años hemos reunido a expertos en color de múltiples disciplinas, con el firme propósito de ser la referencia más importante sobre las tendencias que inspiran a los mexicanos para embellecer y transformar los espacios que habitan y convertirlos en escenarios de historias maravillosas.

Pasarelas, escaparates, productos, empaques, maquillajes, edificios, obras majestuosas, interiorismo, y muchos otros espacios, se ven transformados por los colores elegidos por Comex y el grupo de expertos que participan con nosotros en la generación de las tendencias que presentamos en este libro. La aceptación y uso de nuestro programa anual de tendencias nos hace esforzarnos cada vez más para ofrecer y proponer mayor calidad a nuestros clientes y consumidores.

Para el 2018, el eje rector de nuestras tendencias es la identidad, porque es lo que nos hace seres irrepetibles e individuos únicos en el universo, porque el ser humano es quien percibe, utiliza, crea, e interpreta colores de manera distinta en cada experiencia y circunstancia que vivimos de acuerdo con nuestros entornos contrastantes y multiculturales. Este libro es un viaje por la conciencia, desde un despertar a la realidad inmediata, hasta la reconexión con nosotros mismos y volver a entender que somos parte de la naturaleza.

Deseo que este libro te sea de gran utilidad y que las propuestas que encuentres en nuestras tendencias te sirvan de inspiración para crear un mejor lugar para vivir, un espacio agradable para crear o trabajar, o mejor aún, un lugar mágico que te ayude a alcanzar todos tus sueños.

Estamos apasionados por embellecer tu vida.

— Henrik Bergstrom  
Presidente PPG Comex,  
Vicepresidente PPG Architectural  
Coatings Latinoamérica

*For 10 years, we have gathered color experts from multiple disciplines with the firm intention of being the premier trend reference inspiring Mexicans to transform the spaces they inhabit into beautiful stories.*

*Runways, shop windows, products, packaging, makeup, buildings, grand projects and interiors are some of the areas transformed by the colors chosen by Comex and the experts who join us to generate the trends presented in this book. The positive reception and application of our annual trend program inspires us to continuously improve our offer to our clients and consumers.*

*For 2018, the guiding principle for our trends is identity. We are irreplaceable beings and unique individuals in the universe, and as such we perceive, use, create, and interpret color in different ways; from each experience lived to our contrasting and multicultural environments. This book is a journey through consciousness, from awakening to our immediate reality to reconnecting with ourselves, and understanding once again that we are part of nature.*

*I hope this book will be extremely useful to you, and that the direction you find in our trends serves as an inspiration to create a better place to live, a more pleasant space to create or work, or even better, a magical place that helps to fulfil your dreams.*

*Our passion is to beautify your world.*

— Henrik Bergstrom  
President PPG Comex,  
Vice president PPG Architectural  
Coatings Latinoamerica



"Este libro es un viaje por la conciencia, desde un despertar a la realidad inmediata, hasta la reconexión con nosotros mismos y volver a entender que somos parte de la naturaleza." / "This book is a journey through consciousness, from awakening to our immediate reality to reconnecting with ourselves, and understanding once again that we are part of nature."

# INTRODUCCIÓN *INTRODUCTION*

Comex se complace en presentar ColorLife Trends 2018, las predicciones más acertadas de colores, materiales y superficies en la industria. Junto con un grupo de artistas inspiradores, diseñadores y pensadores creativos, hemos analizado los impulsores sociopolíticos, ambientales y tecnológicos que darán forma a las tendencias de la temporada. La diversidad y la unanimidad simultánea de nuestro panel de tendencias se refleja en que 2018 sea el año de la IDENTIDAD. Quiénes somos, lo que hacemos, la manera en que nos sentimos y cómo pensamos tocan nuestra identidad, como individuos y como parte de todo el mundo.

*Comex is delighted to present ColorLife Trends 2018, the industry's most accurate color, material and surface predictions. Together with a group of inspiring artists, designers and creative thinkers we have analyzed the socio-political, environmental and technological drivers that will shape the trends for the season. The diversity and simultaneous unanimity of our trend panel is reflected in 2018 being the year of IDENTITY. Who we are, what we do, how we feel and what we think all touch upon our identity both as individuals and as part of the wider world.*

"Cada historia toca nuestra identidad y lo que significa ser humano en 2018." / "Each story touches upon our identity, and what it means to be human in 2018."



**Combina 3C\***

Es la forma más fácil para seleccionar color y combinar, creando un balance perfecto con tres colores.

**EL PANEL DE 2018** THE 2018 PANEL

El ambiente lo es todo al buscar inspiración. Este año en Playa del Carmen, Quintana Roo en México, realmente nos sentimos inspirados. Desde el patrimonio Maya en la Riviera Maya y Chichén Itzá, hasta la belleza impresionante del mar Caribe, nos unimos para descubrir los estados de ánimo y las tendencias para 2018.

Environment is everything when seeking inspiration. This year at Playa del Carmen, Quintana Roo in Mexico we were indeed truly inspired. From the Mayan heritage of the Riviera Maya and Chichén Itzá to the breathtaking beauty of the Caribbean Sea, we came together to realise the moods and color trends for 2018.

**-----**

*Environment is everything when seeking inspiration. This year at Playa del Carmen, Quintana Roo in Mexico we were indeed truly inspired. From the Mayan heritage of the Riviera Maya and Chichén Itzá to the breathtaking beauty of the Caribbean Sea, we came together to realise the moods and color trends for 2018.*



## 1. Aurelio Vázquez Durán

Director General de la empresa de diseño de interiores Design In. Cuenta con dieciséis años de experiencia en este campo, siendo sus presentaciones "Imagen Comunicaciones" y "Hotel Pirámides" galardonadas con el primer y tercer lugar respectivamente, durante el Concurso Nacional de Diseño de Interiores AMDI06.

*Managing director of the interior design firm Design In. He has sixteen years of experience in this field. His presentations include "Imagen Comunicaciones" and "Hotel Pirámides," winners of the first and third place prize respectively at the National Interior Design Contest AMDI06.*

## 2. Carmen Cordera Lascurain

Carmen Cordera Lascurain, fundadora y directora de la Galería Mexicana de Diseño en la Ciudad de México. Especializada tanto en Diseño Industrial (Universidad Iberoamericana, México), como en Metodología del Diseño (Escuela Elisava, Barcelona). También es co-fundadora y expresidenta de Quórum y Directora de Draft Diseñadores Asociados S.C. desde 1979.

*Carmen Codera Lascurain, founder and director of the Galería Mexicana de Diseño in Mexico City. Specializing both in Industrial Design (Universidad Iberoamericana, Mexico) and in Design Methodology (Elisava School, Barcelona) she is also cofounder and ex-president of Quórum and Director of Draft Diseñadores Asociados S.C. since 1979.*

## 3. Andrea Cesarman

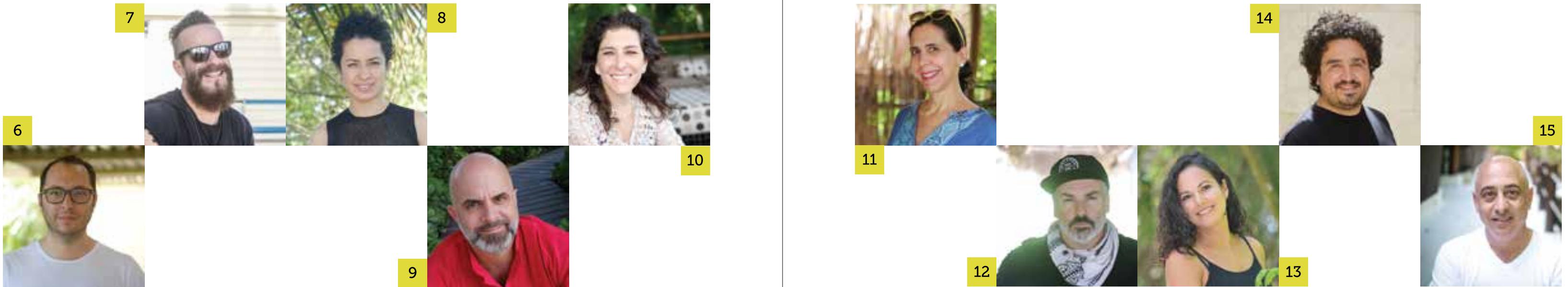
Andrea Cesarman, es uno de los tres pilares que conforman C Cúbica, una firma multidisciplinaria involucrada en promoción, arquitectura, construcción, diseño gráfico, mobiliario y de interiores. Su filosofía es llegar a comprender las necesidades de los clientes, al igual que las del espacio, abordando ambas con la finalidad de balancear forma con funcionalidad.

*Andrea Cesarman is one of three pillars that make up C Cúbica, a multidisciplinary firm involved in promotion, architecture, construction, graphic, furniture, and interior design. Her philosophy is to understand the clients' needs as much as the space's needs, addressing both with the purpose of balancing form and functionality.*

## 4. Lorenzo Díaz Campos

Lorenzo Díaz Campos dirige un grupo de empresas, con 40 años de historia en la Ciudad de México, especializadas en soluciones para los espacios corporativos. Más allá de su vida profesional, dedica mucho de su tiempo al mundo de la arquitectura y diseño. Constantemente busca, estudia y aprende sobre todo lo relacionado con esta fascinante cultura.

*Lorenzo Díaz Campos runs a group of companies with 40 years of history in Mexico City specializing in corporate space solutions. Beyond his professional life, he devotes much of his time to the world of architecture and design. He is constantly seeking, studying, and learning everything related to this fascinating culture.*



## 6. Emiliano Godoy

Emiliano Godoy es diseñador industrial graduado de la maestría en diseño por el Pratt Institute, con una licenciatura en Diseño Industrial por la Universidad Iberoamericana y con estudios en diseño de mobiliario en la Escuela de Diseño de Dinamarca. Nombrado entre los "50 eco-campeones más importantes de hoy" por la revista 02, Godoy dirige la firma de diseño Godoylab y forma parte del colectivo de diseño NEL.

*Emiliano Godoy is an industrial designer with a Master's Degree in Design from the Pratt Institute, a degree in Industrial Design from the Universidad Iberoamericana, and studies in furniture design from the Denmark Design School. Named one of the "50 most important eco-champions of today" by the 02 magazine, Godoy directs the design firm Godoylab and is part of NEL design group.*

## 7. Michel Rojkind

Michel Rojkind, arquitecto mexicano y socio fundador del despacho de diseño y arquitectura Rojkind Arquitectos, considerado uno de los diez despachos de arquitectura de la vanguardia. Estudio en el departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México. Su trabajo ha sido reconocido en publicaciones de arquitectura mexicanas y extranjeras.

*Michel Rojkind, Mexican architect and founding partner of the design and architecture firm Rojkind Architects, considered to be one of the ten most avant-garde architecture firms.*

*He studied in the Architecture and Urban Planning Department of the Universidad Iberoamericana in Mexico City. His work has been praised in architecture publications in Mexico and abroad.*

## 8. Melissa Falcón

Melissa Falcón, diseñadora industrial por el Tecnológico de Monterrey, con estudios en The Northern School of Design, obteniendo el grado de First Class Honours Degree in diseño de producto, exhibiendo su trabajo en New Designers, Londres 2009. Actualmente es Directora del Área Ejecutiva, con gran habilidad para la administración y organización. Es una apasionada del arte y la fotografía.

*Melissa Falcón, industrial designer of the Tecnológico de Monterrey studied at The Northern School of Design achieving a First Class Honours Degree in product design. Her work was exhibited at New Designers, London 2009. She is currently Director of the Executive Area, with a talent for administration and organization. She is passionate about art and photography.*

## 9. Orfeo Quagliata

Orfeo Quagliata, diseñador industrial y de mobiliario por el California College of the Arts, con alta distinción nacido en San Francisco, cuyas raíces dieron origen a su trabajo con vidrio y cristal por más de tres décadas. Ha colaborado con American Studio Glass Movement en varios proyectos de diseño, fue asistente del arquitecto Chris Deam y trabajó en proyectos de mobiliario para Airstream y Herman Miller.

*Orfeo Quagliata is a highly distinguished industrial and furniture designer of the California College of the Arts. His birthplace of San Francisco has inspired his work with glass and crystal for over three decades. Collaborating with the American Studio Glass Movement in several design projects, he was the assistant of architect Chris Deam, and worked on furniture projects for Airstream and Herman Miller.*

## 10. Tanya Moss

Tanya Moss comenzó su trayectoria profesional como diseñadora de joyas y mujer empresaria. En 1995 abre su primera boutique en la Ciudad de México y se empieza a posicionar como una de las creadoras de joyería más importantes en el país. En 2003, crea su emblemática mariposa. Esta se convierte en el símbolo e identidad de la marca.

*Tanya Moss started her professional career as a jewelry designer and entrepreneur. In 1995 she opened her first boutique in Mexico City and began to position herself as one of the most important jewelry creators in the country. In 2003, she created her iconic butterfly; this would become the brand's symbol and identity.*

## 11. Mariangel Coghlan

Mariangel Coghlan, arquitecta, y especialista en diseño de interiores, tiene una firma con su nombre Mariangel Coghlan.

*Mariangel Coghlan, architect and interior design specialist with the eponymous Mariangel Coghlan.*

## 12. Ignacio Cadena

Se formó académicamente en el Tecnológico de Monterrey como arquitecto y en los Estados Unidos obtuvo su título profesional y Maestría en Diseño Arquitectónico en Southern California Institute of Architecture. Su trabajo explora las fronteras de contacto entre el arte y la ciencia, al mismo tiempo que representa conceptos visuales extraídos de ambientes urbanos y medios modernos de comunicación.

*Eduacted at the Tecnológico de Monterrey as an architect with a professional degree and a Masters in Architectural Design from the Southern California Institute of Architecture in the United States. His work explores the boundaries of contact between art and science, representing at the same time visual concepts extracted from urban settings and modern means of communication.*

## 13. Laura Noriega

Laura Noriega, originaria de Jalisco logró mapear las prácticas artesanales de su estado, localizando talleres donde ha producido piezas con un espíritu muy original y casi único. Lo mismo trabaja con cerámica, hueso, madera y otros materiales.

*Laura Noriega, born in Jalisco has managed to map the artisanal practices of her state, locating workshops where she has created pieces with an original, almost unique spirit. Her work incorporates, among other materials, ceramic, bone and wood.*

## 14. Ariel Rojo

Estudio de Diseño Ariel Rojo es una firma multidisciplinaria cuya propuesta es la mejora de la calidad de vida a través del diseño. Los ingredientes claves son conciencia, responsabilidad y humor, buscando una sonrisa o reflexión del consumidor. Actualmente sus clientes abarcan México, Europa, EUA y el Medio Oriente.

*Estudio de Diseño Ariel Rojo is a multidisciplinary firm whose mission is the improvement of the quality of life through design. The key ingredients are conscience, responsibility and humor; looking for a smile or thought from the consumer. His clients are currently in Mexico, Europe, the USA and the Middle East.*

## 15. Ezequiel Farca

Ezequiel Farca, diseñador industrial por parte de la Universidad Iberoamericana. Director creativo y director general de la firma de diseño Ezequiel Farca. Emprendedor y uno de los diseñadores más importantes de México, es un ícono por su estética limpia, moderna y sofisticadamente cálida. Tiene el premio Quórum al mejor diseñador en México.

*Ezequiel Farca, industrial designer from the Universidad Iberoamericana. Creative Director and General Director of the design firm Ezequiel Farca. Entrepreneur and one of the most important designers in Mexico, he is an icon due to his clean, modern, and sophisticatedly warm aesthetic. He has the Quórum award for best designer in Mexico.*



## IMPULSORES DE TENDENCIAS

TREND DRIVERS

Nuestras tendencias son el fruto de la experiencia de nuestro panel creativo. Esta temporada hemos establecido un concepto global de 'Identidad'. Cómo nos definimos como individuos, como comunidad y en relación a nuestro medio ambiente y a nuestro entorno cultural. Cada historia toca nuestra identidad y lo que significa ser humano en 2018.

*Our trends are the fruit of the expertise of our creative panel. This season we have established an overarching concept of 'Identity'. How we define ourselves as individuals, as communities, and in relation to our environment and cultural landscape. Each story touches on our identity, and what it means to be human in 2018.*

## SER PROACTIVO

### BE PROACTIVE

El peligroso estado en el que se encuentra este delicado planeta ya no es responsabilidad de otros. Al reconocer nuestro papel como destructores, pero también como salvadores, pasamos de la protesta pacífica al activismo audaz. Una nueva era de responsabilidad social y personal se puede ver en los grupos sociales, culturales y generacionales dispares que se movilizan para defender la causa que nos une a todos: el mundo que compartimos.

*The perilous state of this delicate planet is no longer the responsibility of others. In recognizing our role as both its destroyer and its salvation, we bypass peaceful protest for bold activism. A new era of social and personal responsibility can be seen in disparate social, cultural and generational groups, mobilizing to defend the cause that unites us all: the world we share.*



## SER CONSCIENTE

### BE MINDFUL

El intercambio social nos hace aún más conscientes de la tensión entre las percepciones externas y nuestra vida interna. A medida que tratamos de autocomprendernos mejor, descubrimos que la introspección también desata una empatía más profunda hacia los que nos rodean. Al comprender nuestra propia complejidad, empezamos a apreciar y celebrar la diversidad interna y las similitudes externas que todos compartimos.



# SER ABIERTO

BE OPEN

Todos compartimos una relación única con nuestro patrimonio y nuestras tradiciones. Nuestro orgullo y pasión por lo que conocemos aumenta y se amplifica a través de nuestra curiosidad y admiración por las culturas de otros. Cuando viajamos y nos establecemos lejos de casa, buscamos proteger nuestra propia identidad mientras acogemos las posibilidades creativas al colaborar con lo exótico y lo desconocido.

We all share a unique relationship with our own heritage and traditions. Our pride and passion for what we know is now augmented and amplified by our curiosity and admiration for the cultures of others. As we travel and settle far from home we seek to protect our own identity while embracing the creative possibilities in collaborating with the exotic and unfamiliar.



# ESTAR CONECTADOS

BE GROUNDED



Nuestra vida diaria está sujeta a los efectos de los cambios producidos por el hombre, ya sea para bien o para mal. Sentimos que es tiempo de hacer una pausa para apreciar los cambios que no podemos controlar, desde la salida del sol hasta la proyección de una sombra y la apertura de una flor. En compañía de estos simples actos atemporales de la naturaleza nos sentimos tranquilos y conectados.

Our daily lives are subject to the effects of man-made change both for good, and evil. We sense that it is time to take a long pause to appreciate the changes we do not control, from the rising of the sun to the casting of a shadow and the opening of a flower. In the company of these simple timeless acts of nature we become calm and grounded.

"Cada humano es un artista. Y el principal arte que posee, es la creación de su propia historia." / "Every human is an artist. And this is the main art that we have: the creation of our story."

Miguel Ángel Ruiz Macías

# EL COLOR DEL AÑO 2018

COLOR OF  
THE YEAR 2018

## LOCURA 245-06



Identificamos el color del año de nuestra tendencia Reacción, Locura 245-06.

Este tono intransigente se coló en nuestra conciencia a través de las colecciones de moda más direccionales de la temporada. Mientras que el amarillo es tradicionalmente un color de inocencia y optimismo, el agudo giro ácido de Locura apunta hacia un panorama social más complejo en el que los retos se deben enfrentar con inteligencia, practicidad y valor. Siendo el color más brillante y estimulante del espectro, este es un tono para enfocar la mente más curiosa e iluminar hasta el día más sombrío.

Audaz / Bold  
Energizante / Energizing  
Complejo / Complex  
Curioso / Curious  
Sintético / Synthetic



From our Reacción trend we identify the color of the year, Locura 245-06.

This uncompromising shade crept into our consciousness through the season's most directional fashion collections. While yellow is traditionally a color of innocence and optimism, the sharp acidic twist of Locura hints at a new more complex social landscape where challenges must be met with intelligence, practicality and courage. As the boldest and most stimulating color of the spectrum, this is a shade to focus the curious mind, and brighten the darkest day.

# REACCIÓN

A medida que despertamos a la amplia variedad de amenazas ambientales a nuestro planeta, nuestros ojos se abren a la belleza y a la escasez de los recursos naturales que nos rodean. Esta realización lleva nuevas energías hacia la innovación y el activismo, mientras que nos enfocamos en apreciar y proteger las fuentes de toda la vida.

*No longer careless of our precious environment, we are curiously inspired by the toxic threats of pollution and plastics, of mould and waste. While we take practical steps to repurpose rubbish into useful and beautiful necessities, we also wonder at the accidental beauty of this tarnished world.*



1/

# REACCIÓN

A medida que despertamos a la amplia variedad de amenazas ambientales a nuestro planeta, nuestros ojos se abren a la belleza y a la escasez de los recursos naturales que nos rodean. Esta realización lleva nuevas energías hacia la innovación y el activismo, mientras que nos enfocamos en apreciar y proteger las fuentes de toda la vida.

*No longer careless of our precious environment, we are curiously inspired by the toxic threats of pollution and plastics, of mould and waste. While we take practical steps to repurpose rubbish into useful and beautiful necessities, we also wonder at the accidental beauty of this tarnished world.*



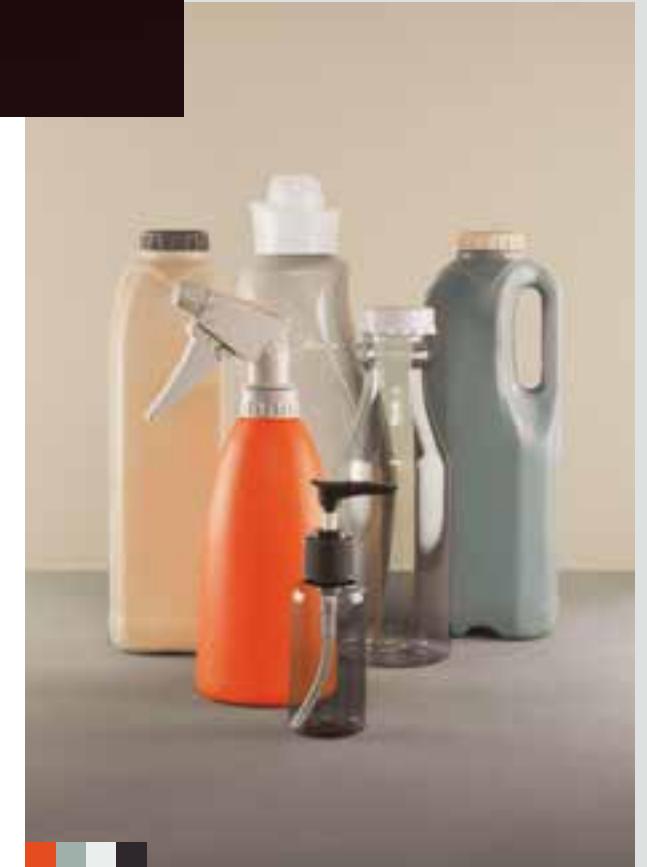


Ya no siendo descuidados de nuestro precioso medio ambiente, nos encontramos curiosamente inspirados por las amenazas tóxicas de la contaminación y los plásticos, del moho y los desperdicios. Mientras que tomamos las medidas prácticas para reutilizar la basura en necesidades útiles y hermosas, también nos maravillamos ante la belleza accidental de este mundo empañado.

*No longer careless of our precious environment, we are curiously inspired by the toxic threats of pollution and plastics, of mould and waste. While we take practical steps to repurpose rubbish into useful and beautiful necessities, we also wonder at the accidental beauty of this tarnished world.*



Hecho por el hombre / Manmade Disonante / Dissonant  
Desafiante / Challenging Químico / Chemical Audaz / Bold



# PALETA DE COLORES

COLOR PALETTE

La llamativa paleta de colores de Reacción se inspira en lo inesperado y refleja la extraña belleza y la inexplicable armonía que se encuentran en los tonos inspirados en químicos, polvos, plásticos y en las señales de advertencia tóxica. Los tonos del carbón y de la ceniza se avivan con amarillos sulfúricos, un anaranjado de seguridad y el rojo de alerta.



*Reacción's arresting color palette draws on the unexpected, and reflects the strange beauty and inexplicable harmony found in hues inspired by chemicals, dust, plastics and toxicity warning signs. Tones of coal and ash are shocked into life with sulphuric yellows, safety orange and warning red.*

Viuda Negra 316-07 →



Rojizo 318-01 →



Locura 245-06 →



Ácido 021-07 →



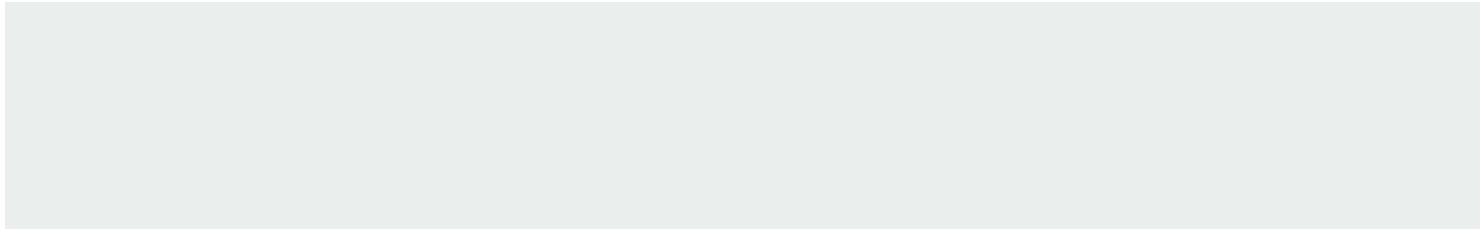
Chapas 085-05 →



Tena 290-03 →



Andino 015-01 →



Baccara 318-04 →



Nectarina 317-02 →



# SUPERFICIES SURFACES

Una colisión de sustancias inspiradas en la industria crea una disonancia curiosamente armoniosa de superficies viscosas y variegadas. Un brillo ingenioso de barniz sobre el relieve poroso del concreto es una aguda sorpresa visual.

*A collision of industrial inspired substances creates a curiously harmonious dissonance of viscous, and variegated surfaces. A slick gloss of enamel against the porous relief of concrete is a sharp visual surprise.*



Brillante / Glossy Viscoso / Viscous Plástico / Plastic Transparente / Transparent Variegado / Variegated

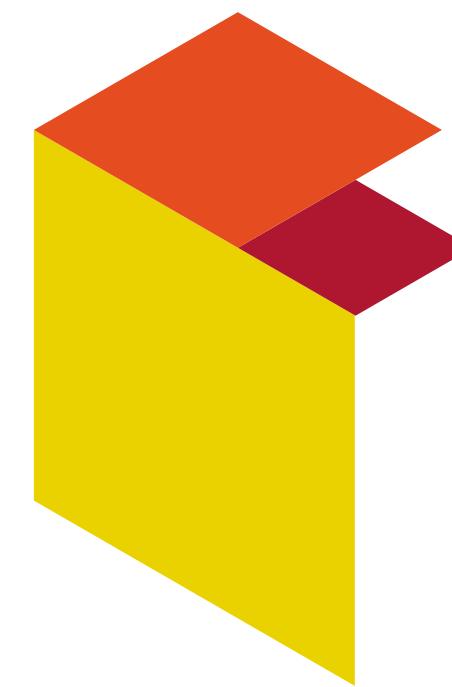


# POSIBILIDADES

POSSIBILITIES



Posibilidades / Possibilities



Acentuar tres dimensiones con estallidos de tonos contrastantes específicos de la paleta Reacción

Accentuate three dimensions with targeted pops of contrasting shades from the Reacción palette

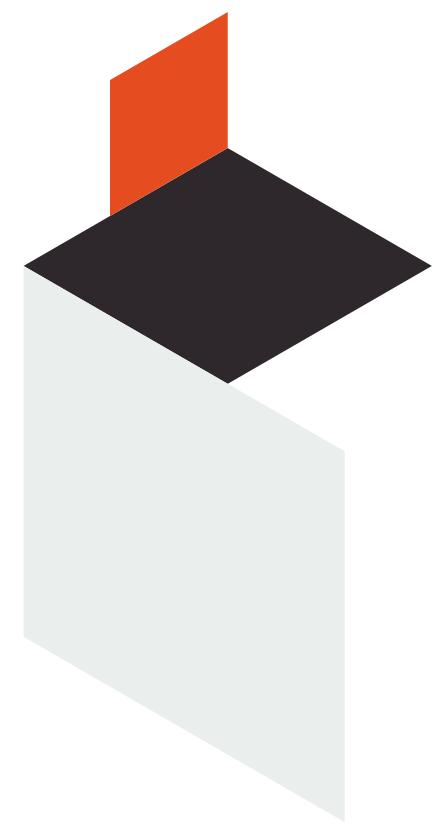




## POSIBILIDADES POSSIBILITIES

Aplicación gráfica de los colores más oscuros y más brillantes de Reacción a través de un espacio para dar definición

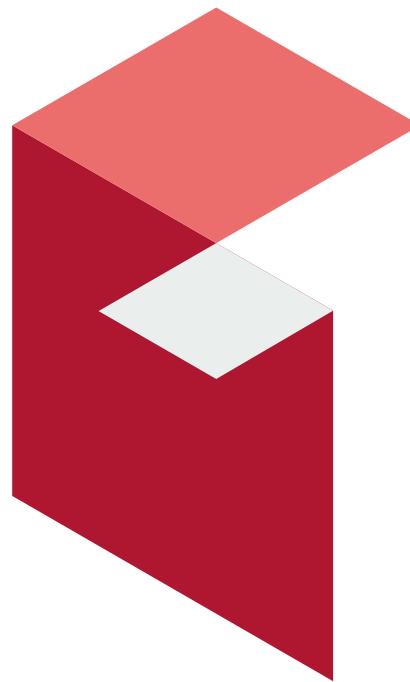
*Graphic application of the darkest and brightest colours of Reacción cut through a space to give definition*





## POSIBILIDADES

POSSIBILITIES



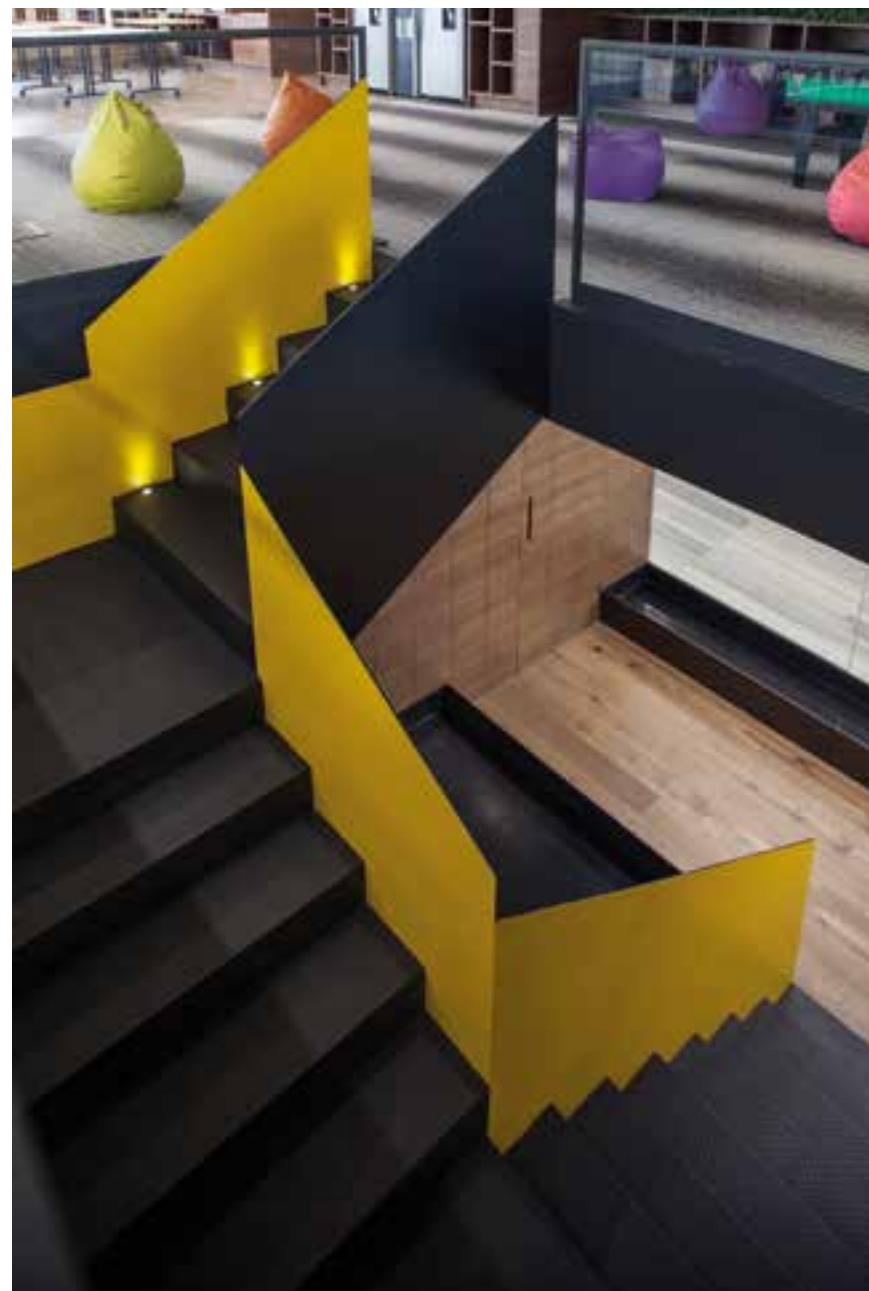
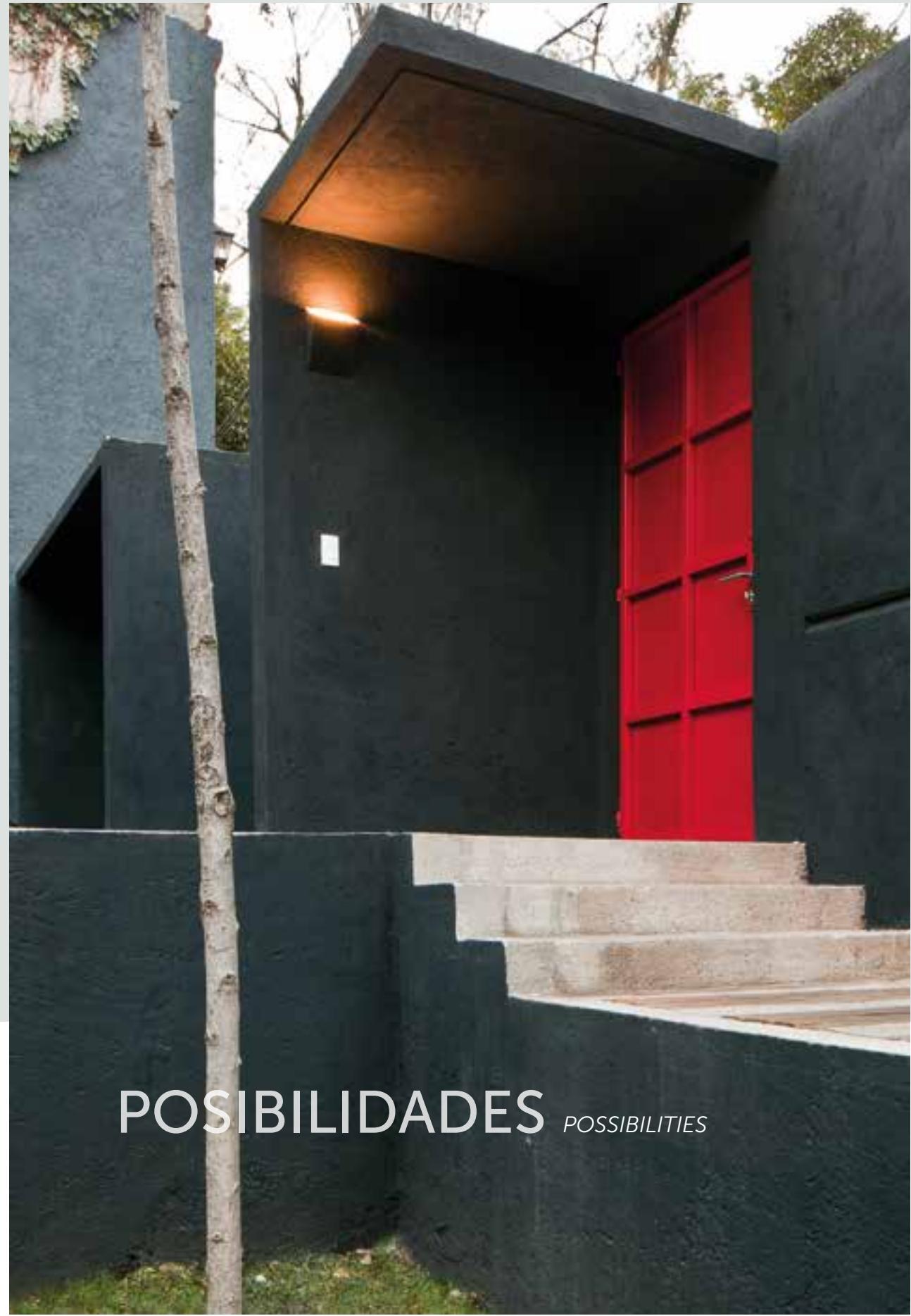
Ampliar espacios pequeños con amarillo y estimular el apetito y la conversación con tonos de rojo

Expand small spaces with yellow and stimulate appetites and conversation in shades of red



La señalización se simplifica con las propiedades de alerta de los tonos más intensos de Reacción contrastando con el negro

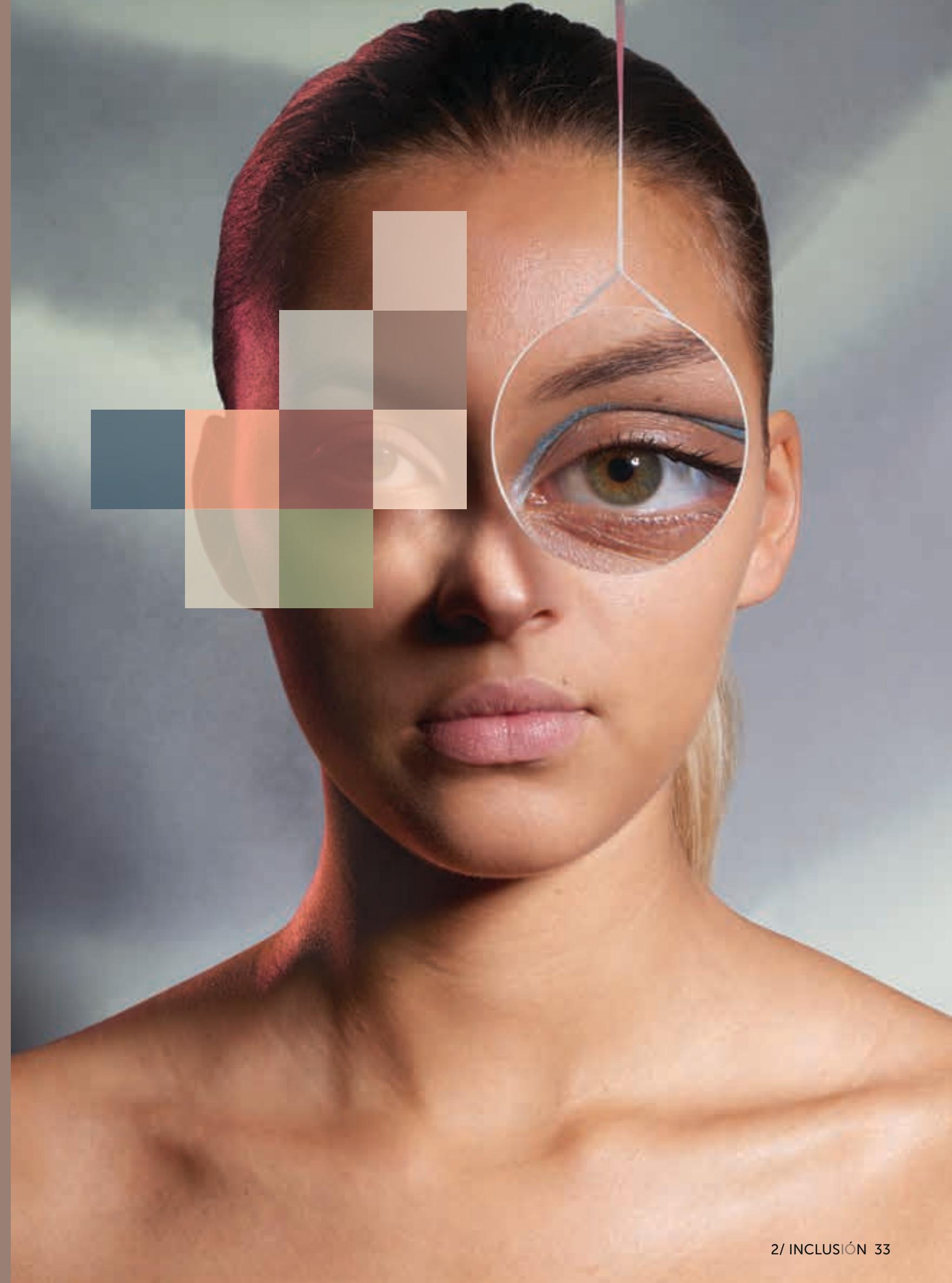
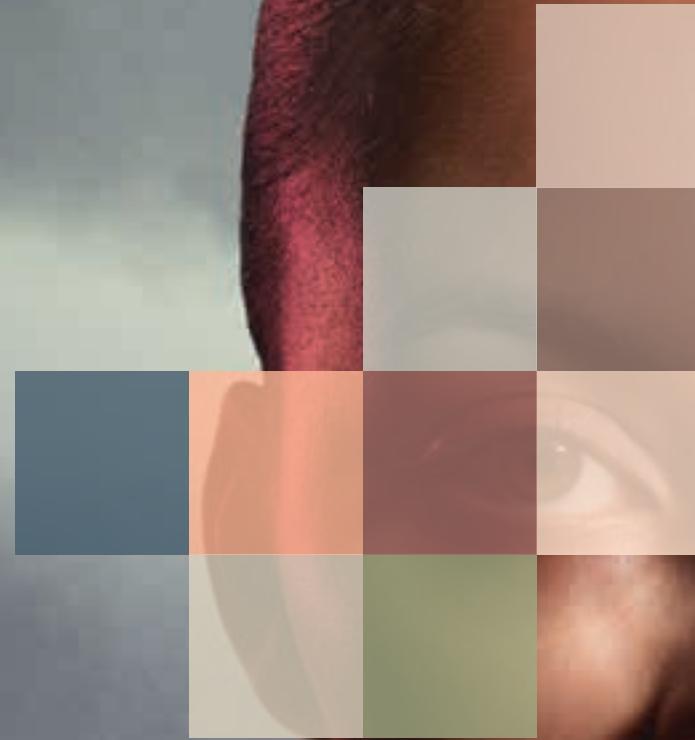
*Signposting is made simple with the alerting properties of the most vivid Reacción shades contrasted against black*



# INCLUSIÓN

Cada vez más abiertos y tolerantes de la complejidad y diversidad de nuestros congéneres, vemos más allá de lo que nos distingue y buscamos lo que nos une. Mientras que los roles y responsabilidades arcaicos son desafiados, emerge una nueva feminidad a partir de un panorama sin distinción de género.

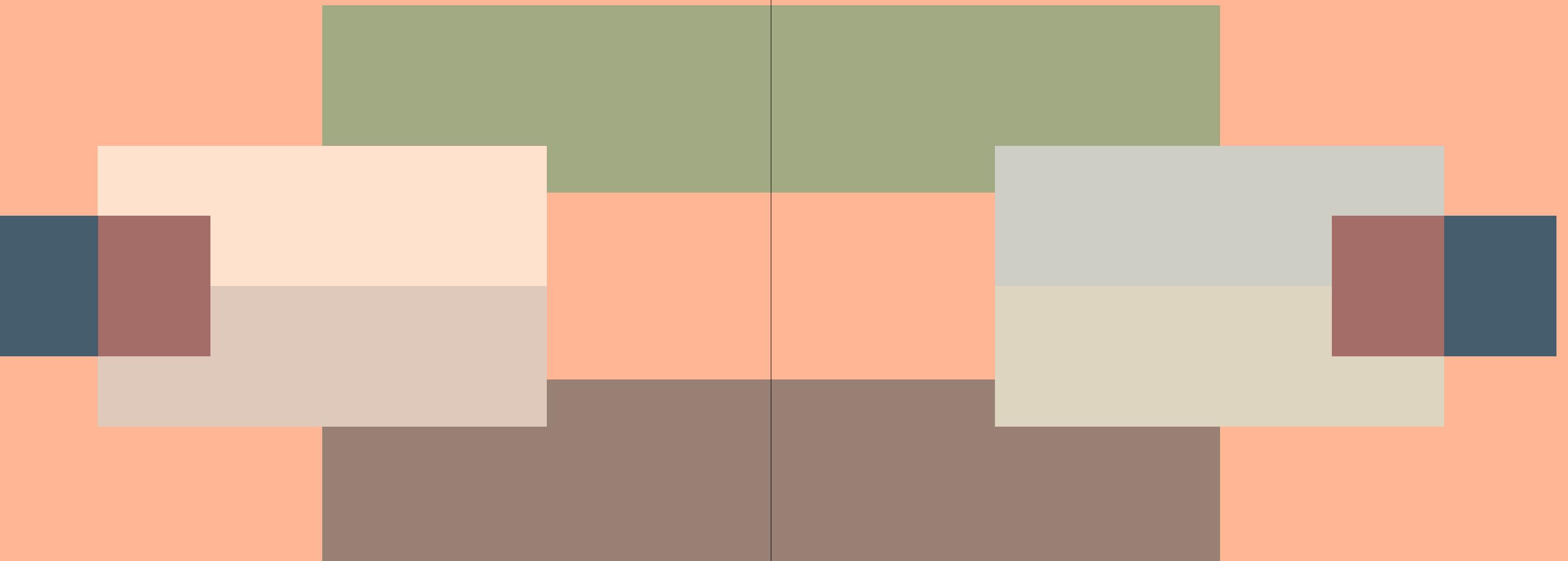
*Ever more open and accepting of the complexity and diversity of our fellow humans, we look beyond what distinguishes us in search of that which unites us. As archaic roles and responsibilities are challenged, a new femininity emerges from a gender neutral landscape.*

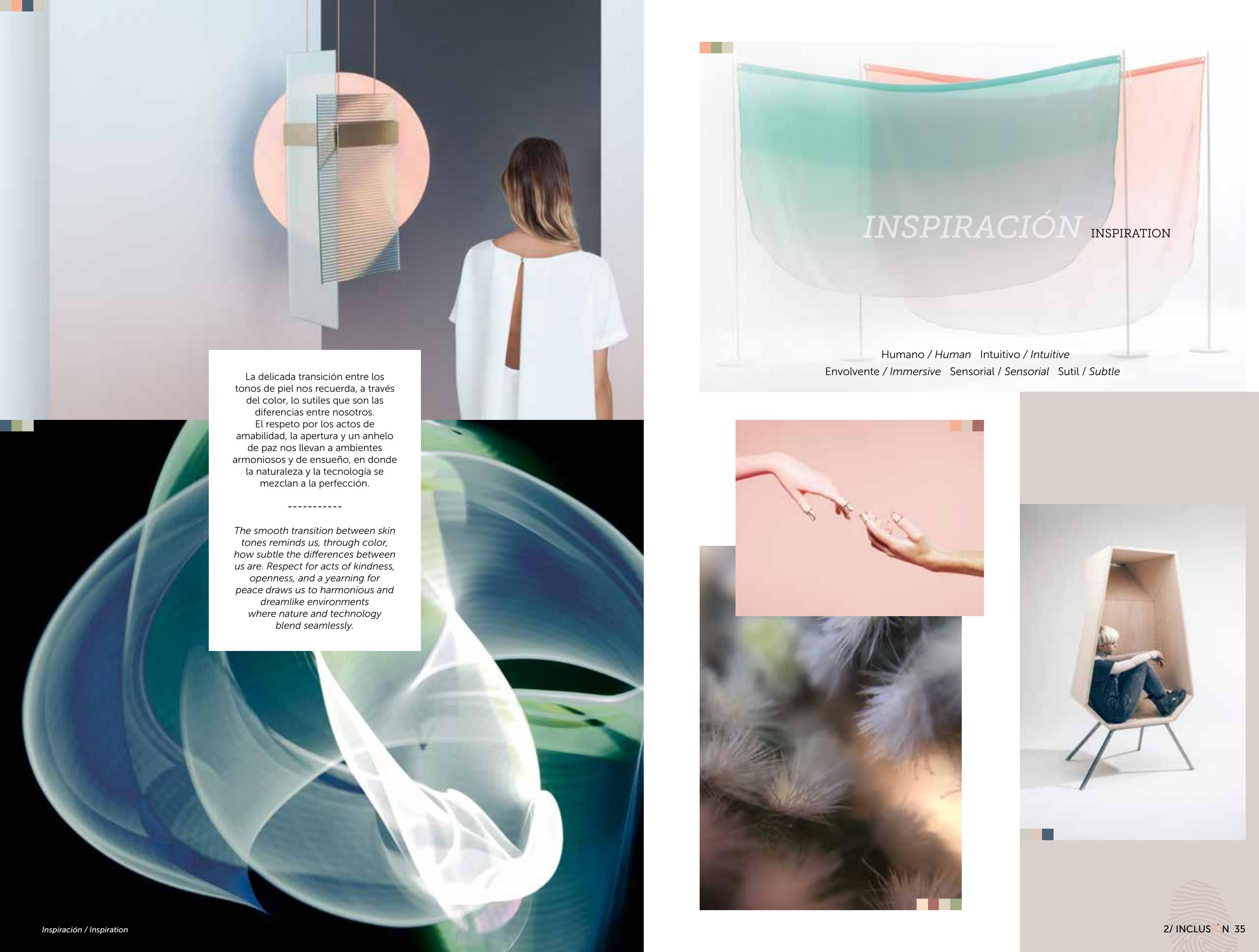


# INCLUSIÓN

Cada vez más abiertos y tolerantes de la complejidad y diversidad de nuestros congéneres, vemos más allá de lo que nos distingue y buscamos lo que nos une. Mientras que los roles y responsabilidades arcaicos son desafiados, emerge una nueva feminidad a partir de un panorama sin distinción de género.

*Ever more open and accepting of the complexity and diversity of our fellow humans, we look beyond what distinguishes us in search of that which unites us. As archaic roles and responsibilities are challenged, a new femininity emerges from a gender neutral landscape.*





# PALETA DE COLORES

COLOR PALETTE

Pasteles suaves que susurran, flotan gentilmente sobre una gama armoniosa de tonos cosméticos, infundiéndole en Inclusión, un aire de calma, tacto y humanidad. El equilibrio entre neutros fríos y cálidos simboliza la igualdad sin género, mientras que un ancla serena de un reconfortante azul oscuro y verdes teñidos de amarillo dan estructura y definición.



*Whisper soft pastels float gently above a harmonious range of cosmetic tones infusing Inclusión with an air of calm, skin and humanity. The balance of cool and warm neutrals signal genderless equality, while a serene anchor of reassuring deep blue and yellow tinted green adds structure and definition*

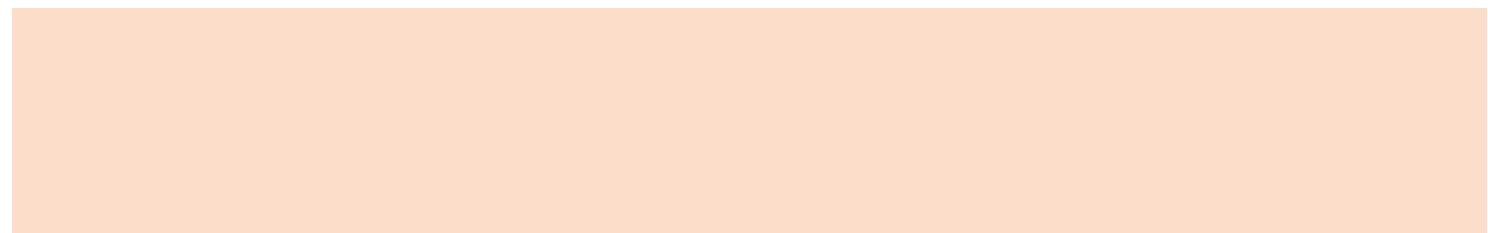
Peón 044-02 →



Sirma 287-02 →



Piel 073-02 →



Frutos del Bosque  
084-04 →



Yuca 269-04 →



Hércules 301-05 →



Mantel 073-04 →

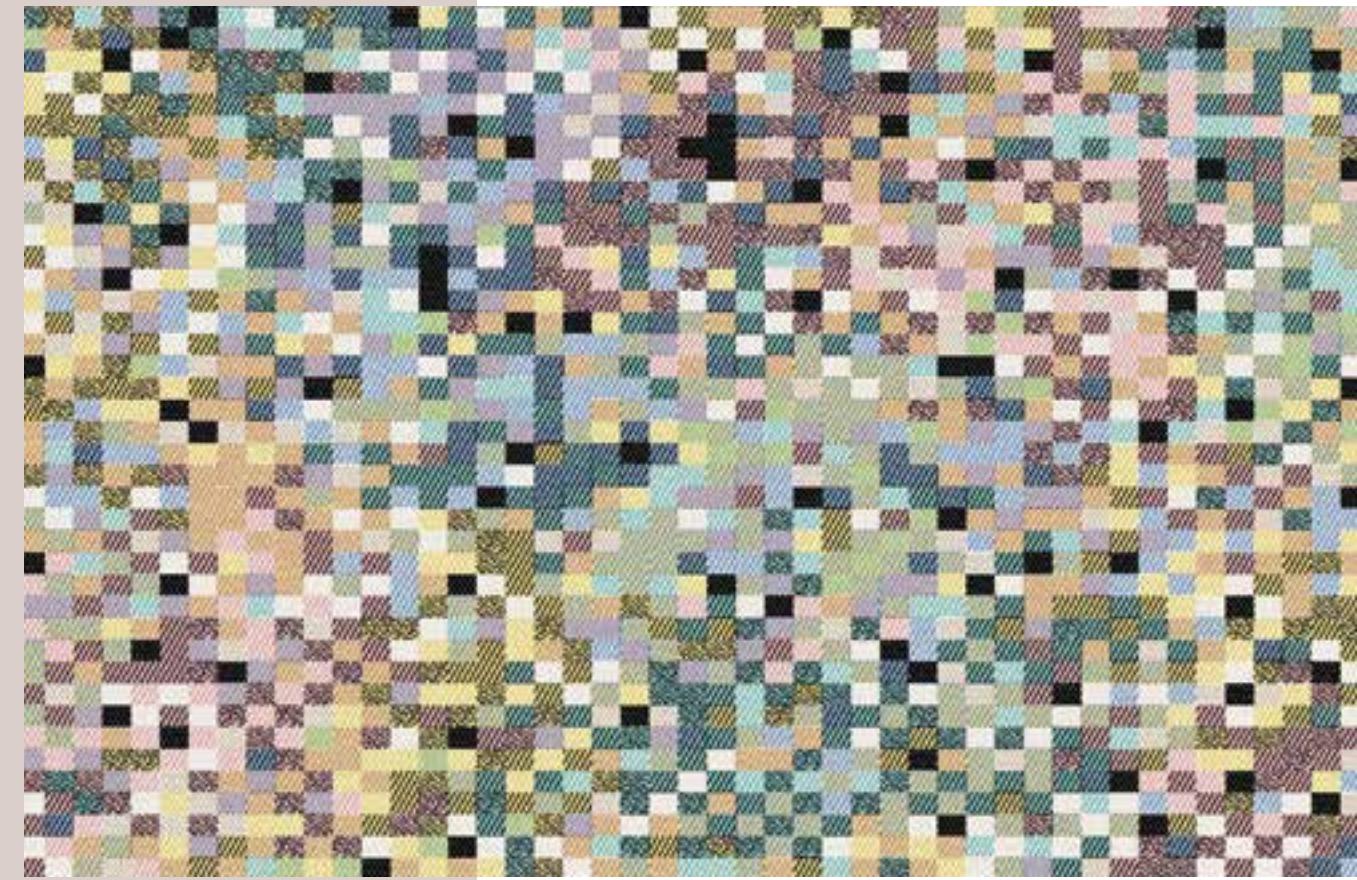


Cantarita 232-04 →

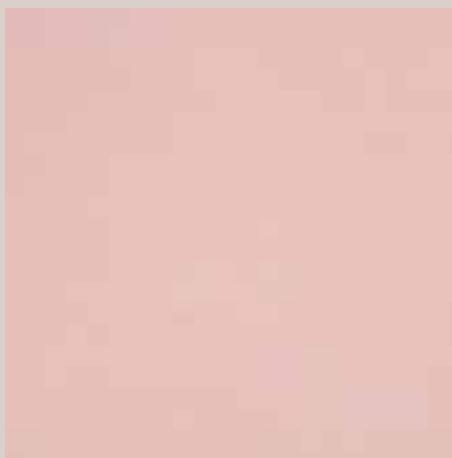


Chalupa 068-02 →





Fino y ligero, como pluma / Featherlike Translúcido / Translucent Táctil / Tactile Sensual / Sensuous Gentil / Gentle



Epoxacryl Rosa Pétalo



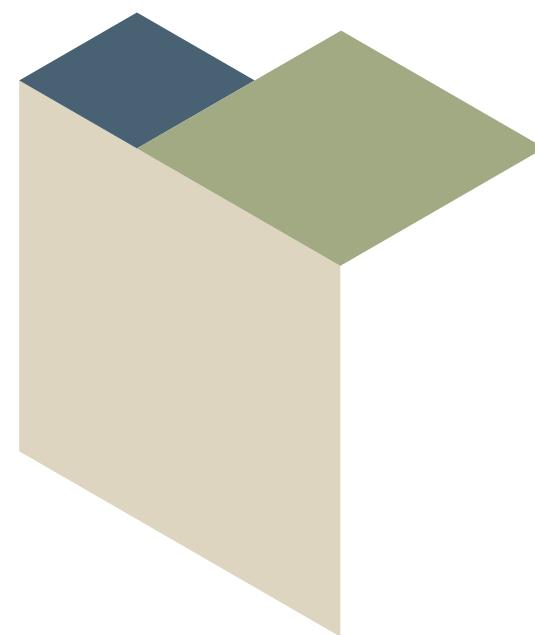
Effex Marmol Stucco Minestrone





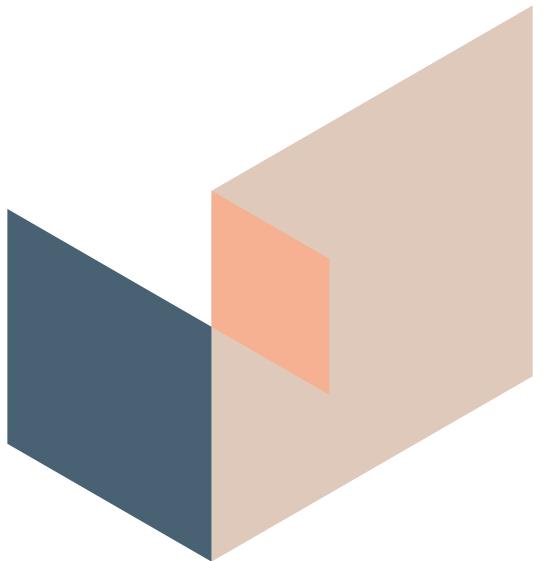
## POSIBILIDADES

POSSIBILITIES



Los neutros sencillos adquieren definición con un marco reconfortante de tonos medios y oscuros serenos

Easy neutrals are given definition with a reassuring frame of serene mid and dark tones



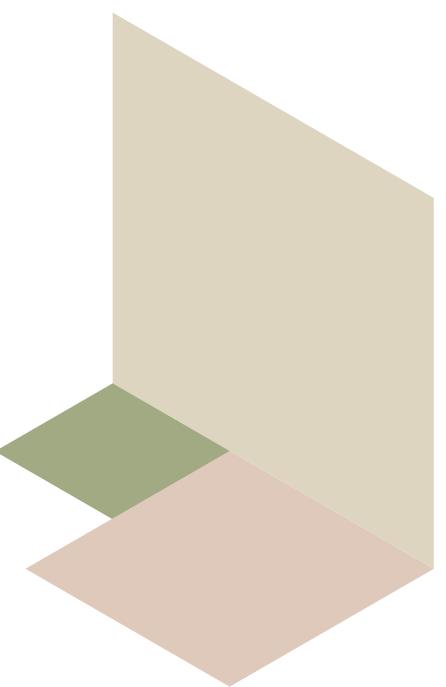
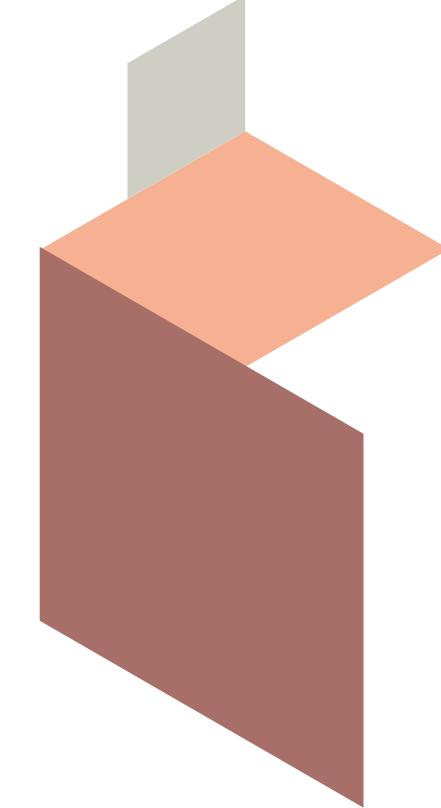


## POSIBILIDADES

POSSIBILITIES

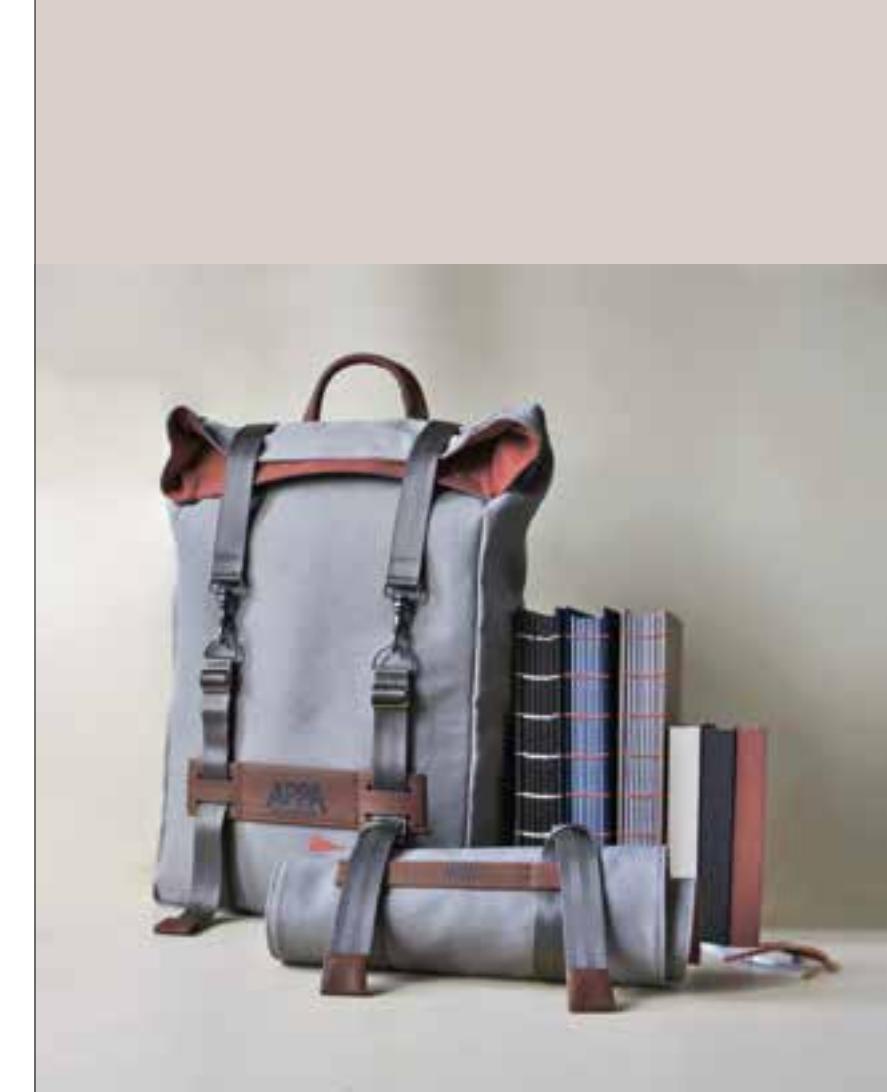
La versatilidad de los tonos cosméticos se concreta en audaces espacios táctiles

*The versatility of cosmetic tones is realised in bold tactile spaces*



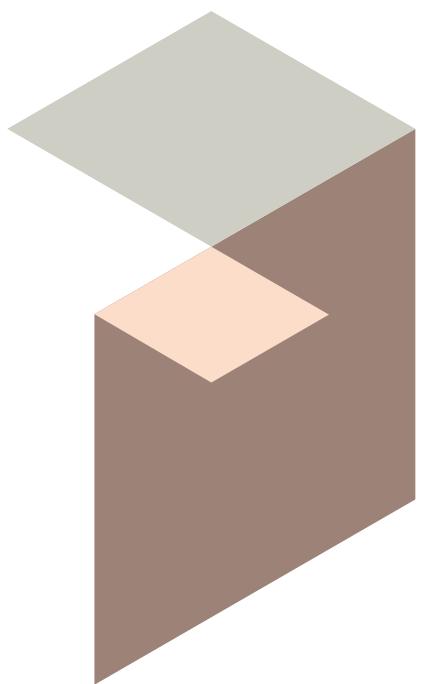
# POSIBILIDADES

POSSIBILITIES



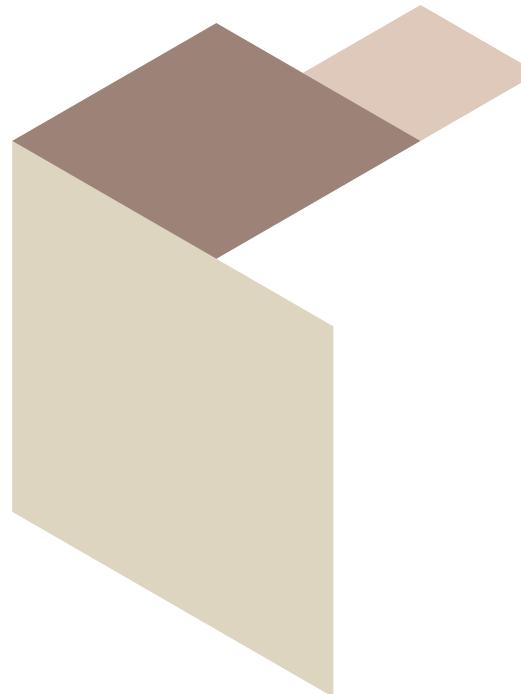
Los tonos libres de género se acentúan con una feminidad color durazno suave y matices de anclaje robustos

Genderless hues are accented with a soft peachy femininity and robust anchoring shades



Los acentos tonales ingeniosos  
crean una geometría sutil y la  
ilusión de sombra.

*Clever tonal accents create a subtle  
geometry and the illusion  
of shadow*



3/

# EXPLOSIÓN

Un paisaje multicultural nos lleva tanto a admirar la riqueza de otras culturas como a reconectarnos con la nuestra. El resultado es un híbrido de identidad individual y colectividad global, en el que la artesanía y las tradiciones se revisan a través de una mirada contemporánea. En este alegre caos, nacen nuevas culturas.

*A multicultural landscape leads us both to an admiration for the richness of other cultures and a reconnection with our own. The result is a hybrid of individual identity and global collectivity, where crafts and traditions are revisited with a contemporary eye; in this joyful chaos, new cultures are born.*



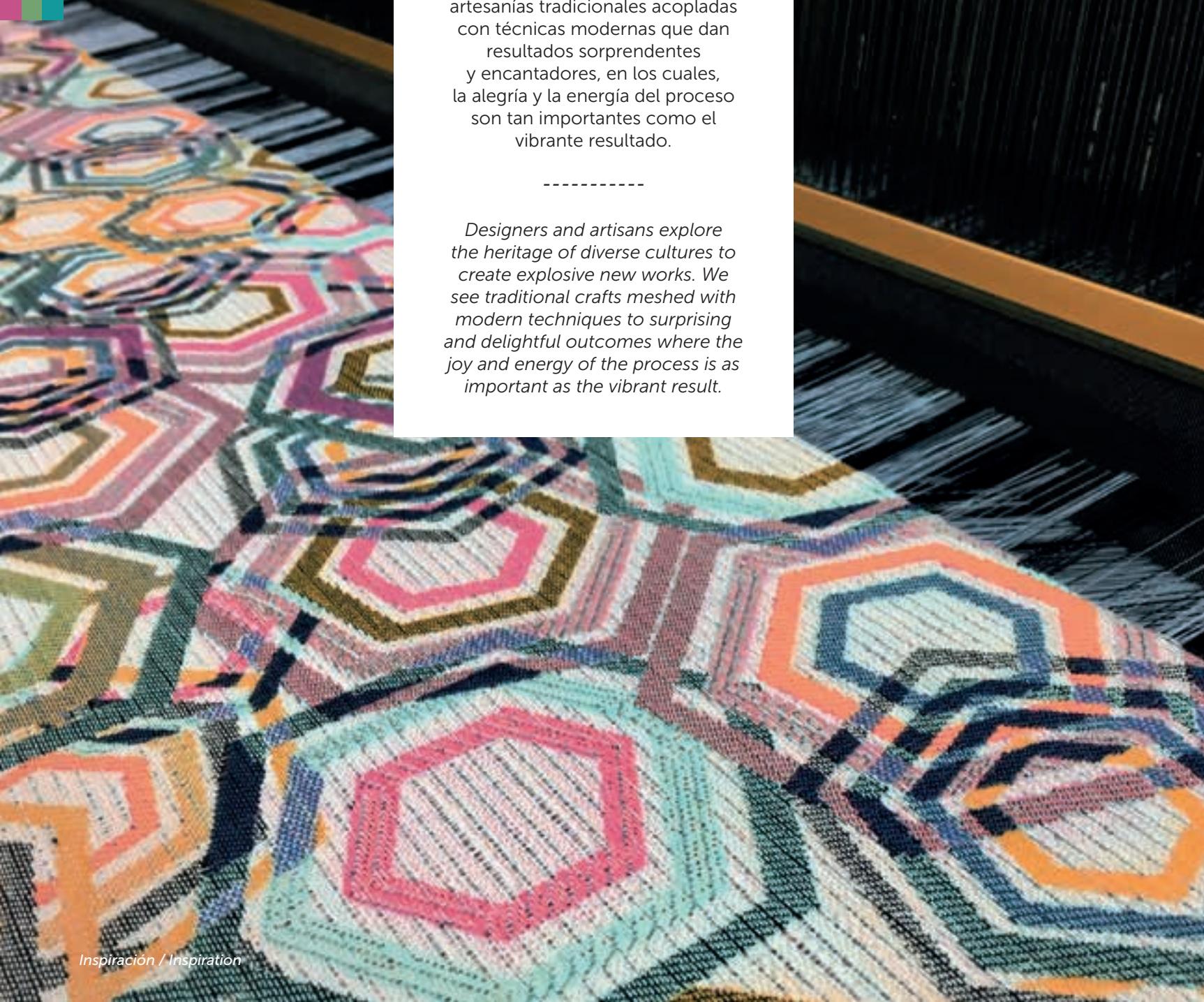
# EXPLOSIÓN

Un paisaje multicultural nos lleva tanto a admirar la riqueza de otras culturas como a reconectarnos con la nuestra. El resultado es un híbrido de identidad individual y colectividad global, en el que la artesanía y las tradiciones se revisan a través de una mirada contemporánea. En este alegre caos, nacen nuevas culturas.

*A multicultural landscape leads us both to an admiration for the richness of other cultures and a reconnection with our own. The result is a hybrid of individual identity and global collectivity, where crafts and traditions are revisited with a contemporary eye; in this joyful chaos, new cultures are born.*



3/

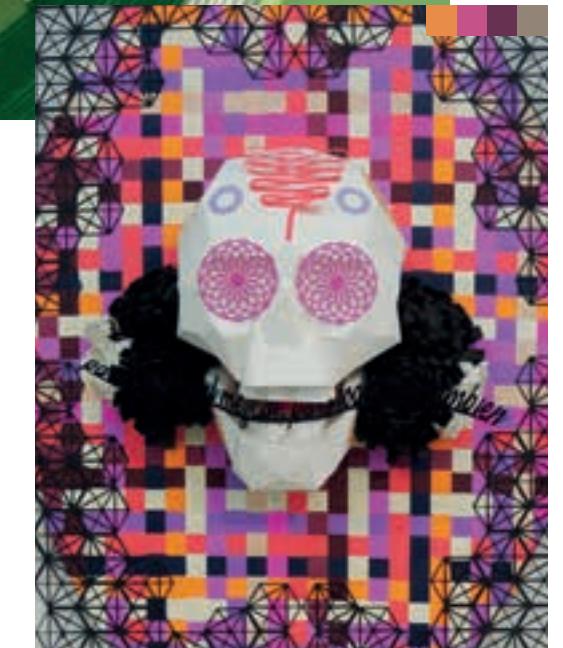
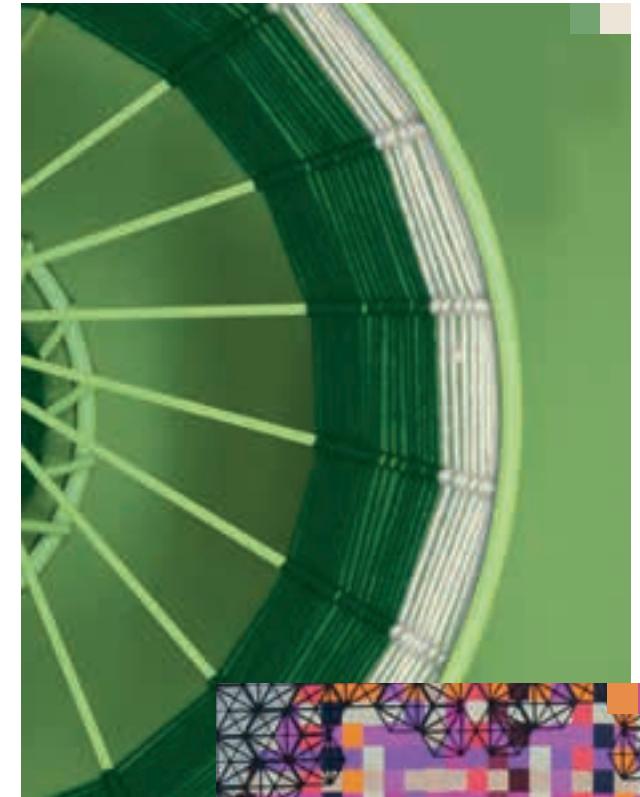


Los diseñadores y los artesanos exploran la herencia/el patrimonio de diversas culturas para crear nuevas obras explosivas. Vemos artesanías tradicionales acopladas con técnicas modernas que dan resultados sorprendentes y encantadores, en los cuales, la alegría y la energía del proceso son tan importantes como el vibrante resultado.

*Designers and artisans explore the heritage of diverse cultures to create explosive new works. We see traditional crafts meshed with modern techniques to surprising and delightful outcomes where the joy and energy of the process is as important as the vibrant result.*



Vibrante / Vibrant Global / Global Artesanal / Artisanal  
Energético / Energetic Alegre / Joyful

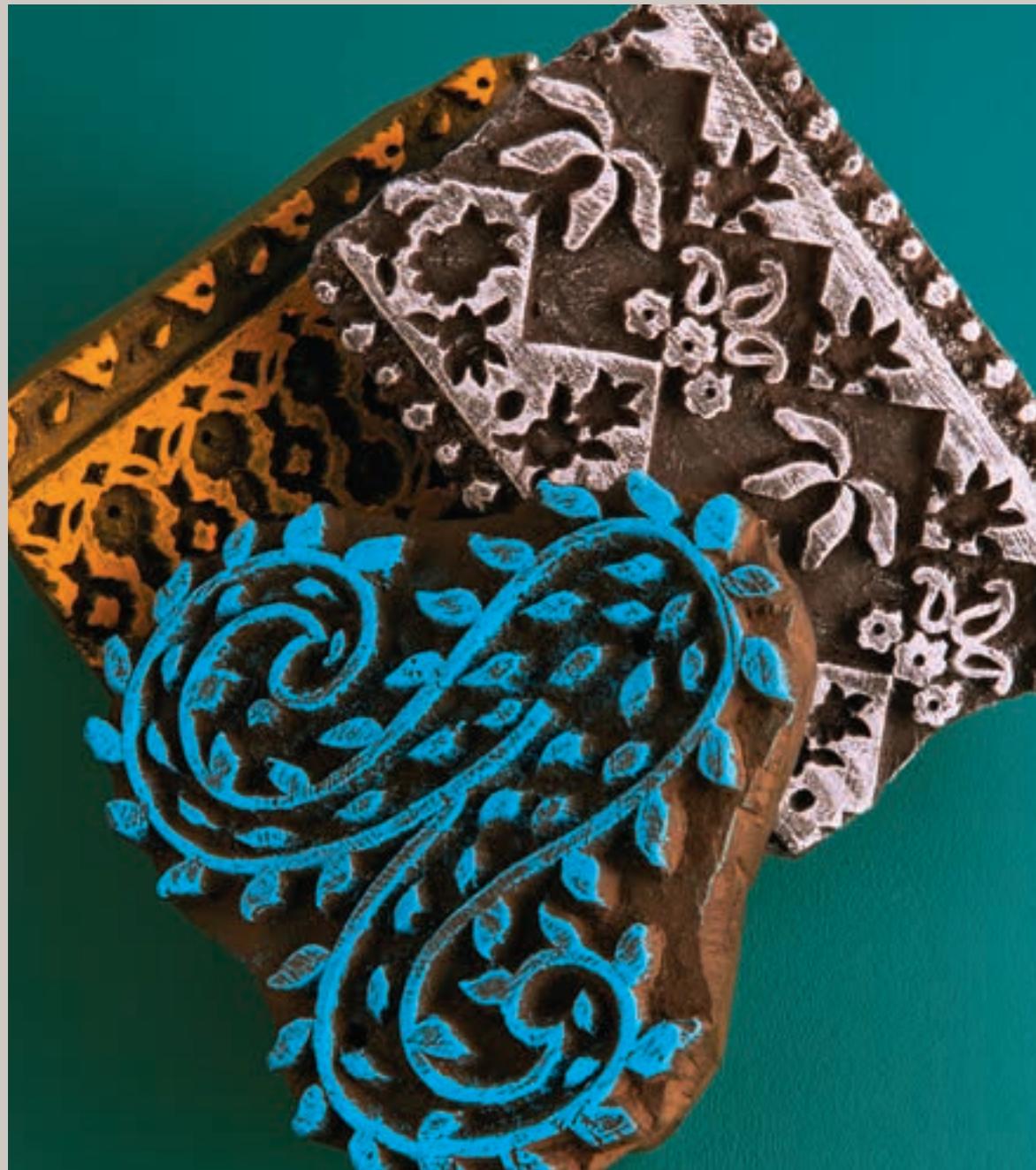


# PALETA DE COLORES

COLOR PALETTE

La paleta vibrante Explosión es una interpretación contemporánea de las artes y artesanías de las culturas globales. Inspirada en los tintes pigmentados de los tejidos tradicionales, una gama de brillantes saturados chocan y se complementan. Un trío de neutros cálidos sirven como una delicada ancla para este despliegue energético.

*The lively Explosión palette is a contemporary interpretation of the arts and crafts of global cultures. Inspired by the pigmented dyes in traditional textiles, a range of saturated brights both collide and compliment. A trio of warm neutrals are a gentle anchor to this energetic display.*



Heno 048-03 →



Chao 054-06 →



Ardiente 090-07 →



Pecado 113-06 →



Claus 197-05 →



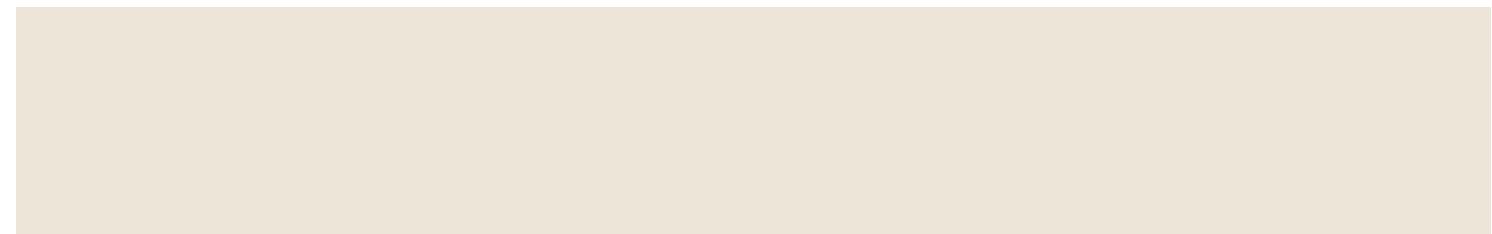
Ficus L3-11 →



Zarzamora B3-12 →

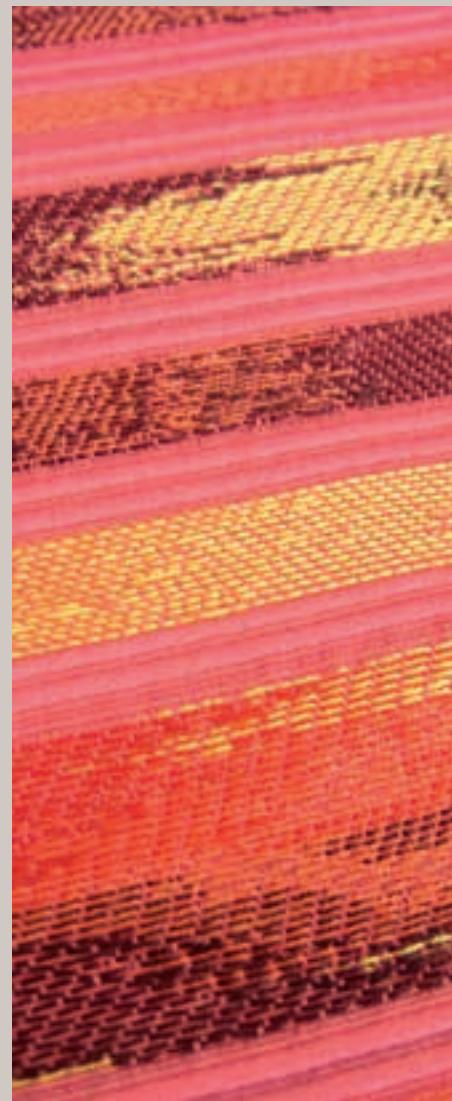


Bombilla 005-02 →

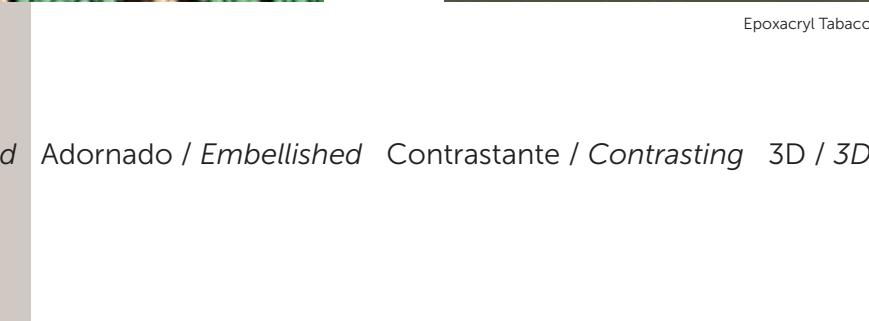


Moroni 274-04 →





Aquacolor Cresta 074-07



Epoxacryl Tabaco B4

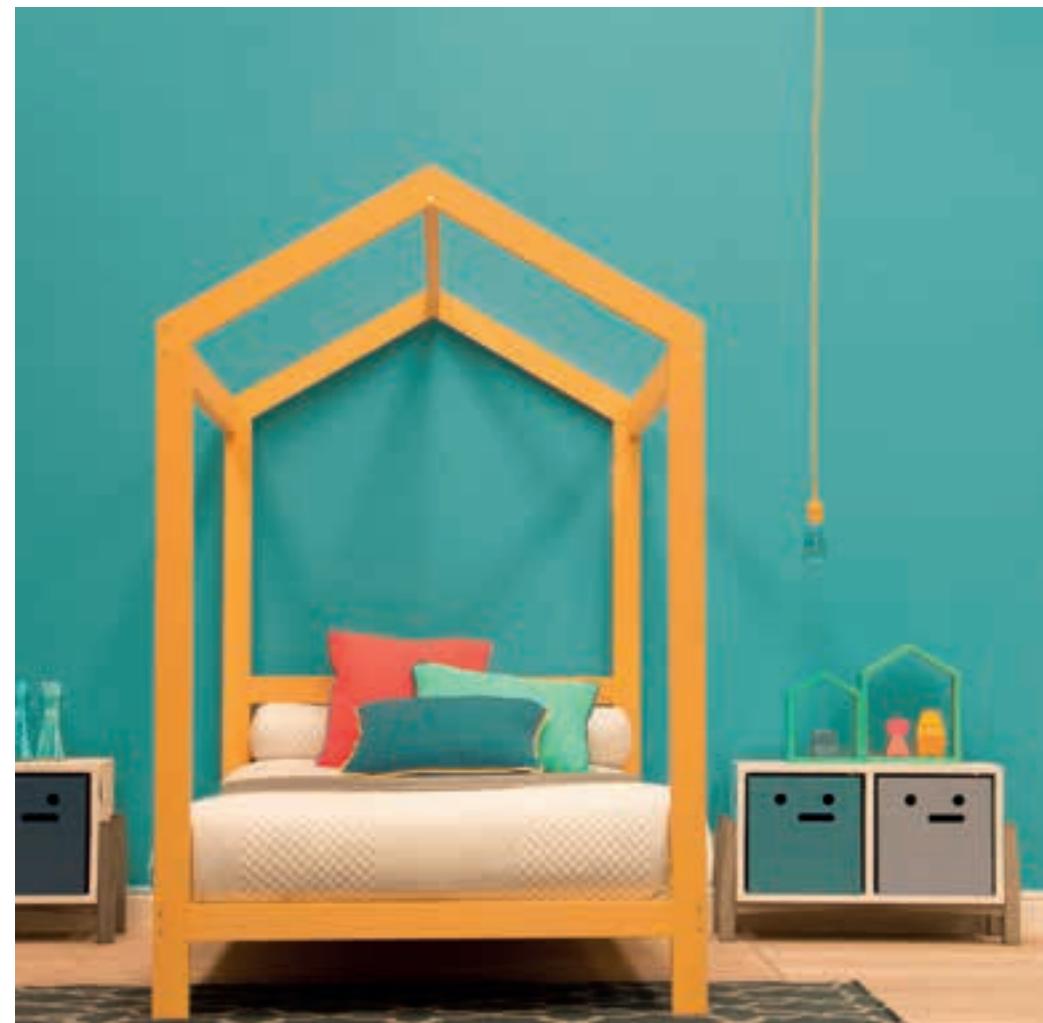


Un bloque de color en una Explosión de brillantes complementarios para definir espacios y superficies

*Color block in an Explosión of complimentary brights to define spaces and surfaces*

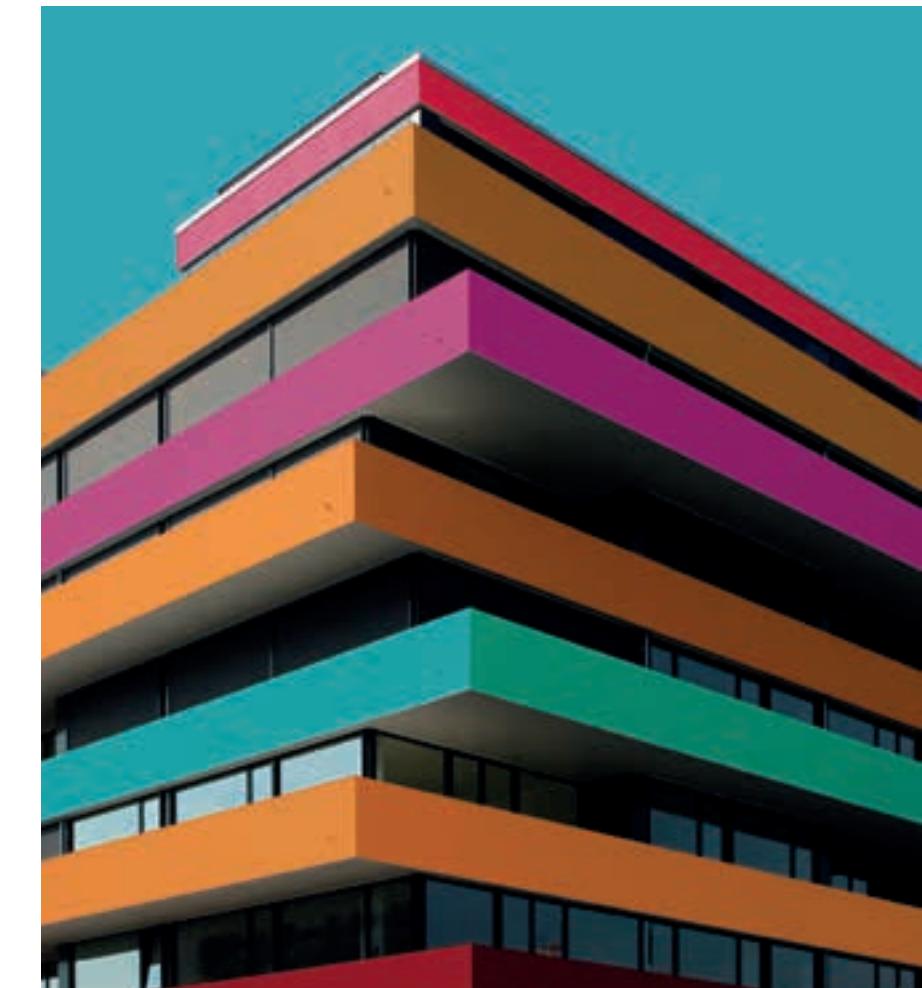
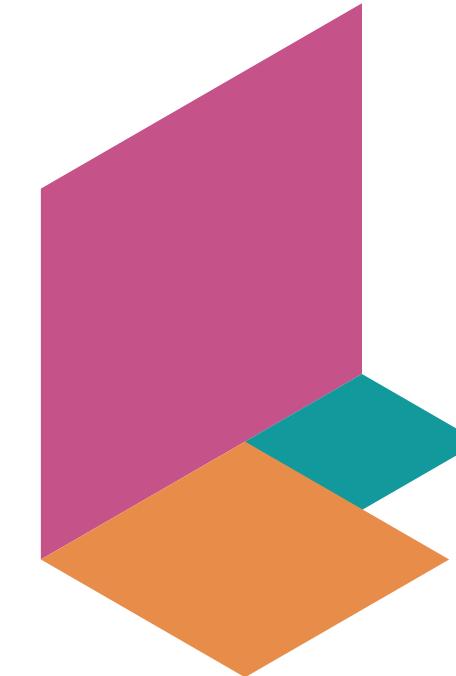


Posibilidades / Possibilities

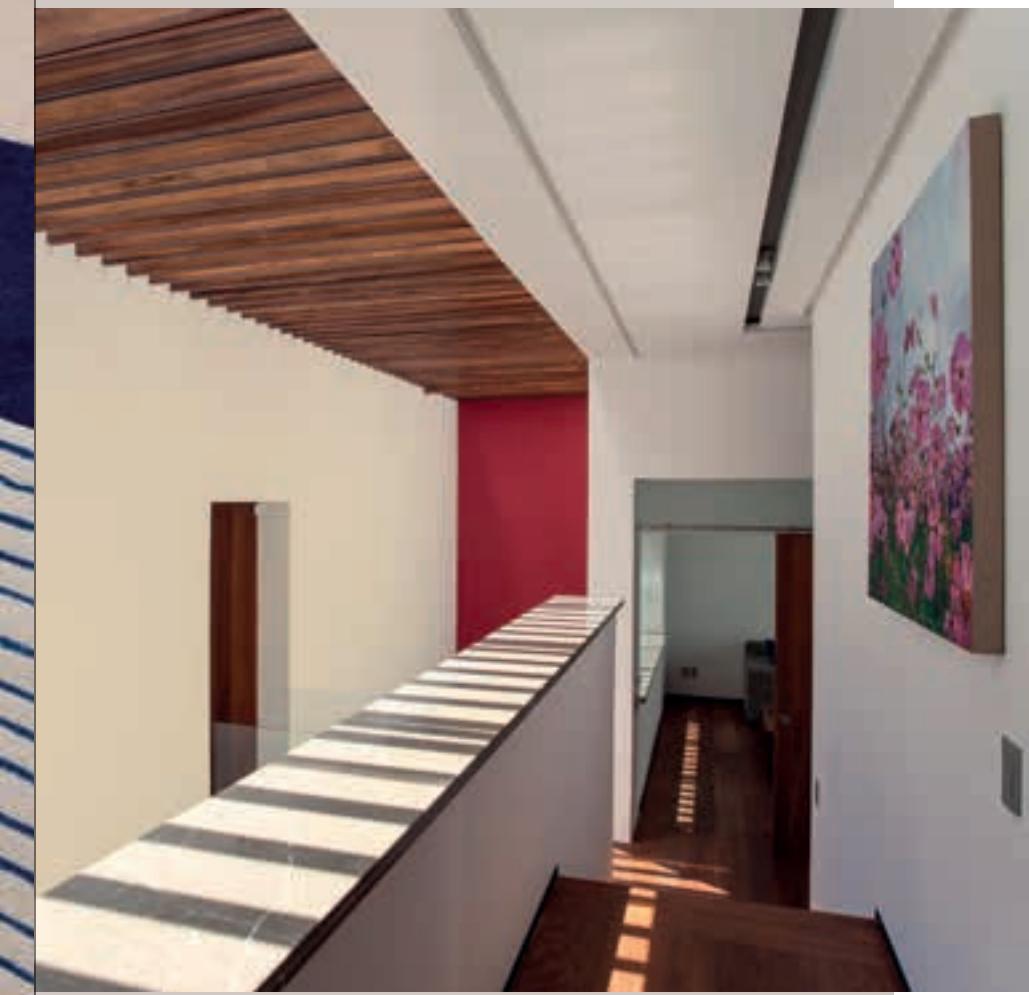
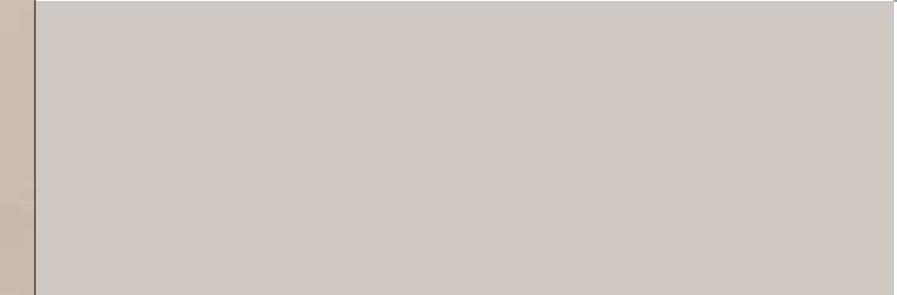


# POSIBILIDADES

POSSIBILITIES



Un estallido limitado de un brillante artesanal cálido le da viveza a las estructuras simples



A restricted pop of a warm artisanal bright brings vibrancy to simple structures

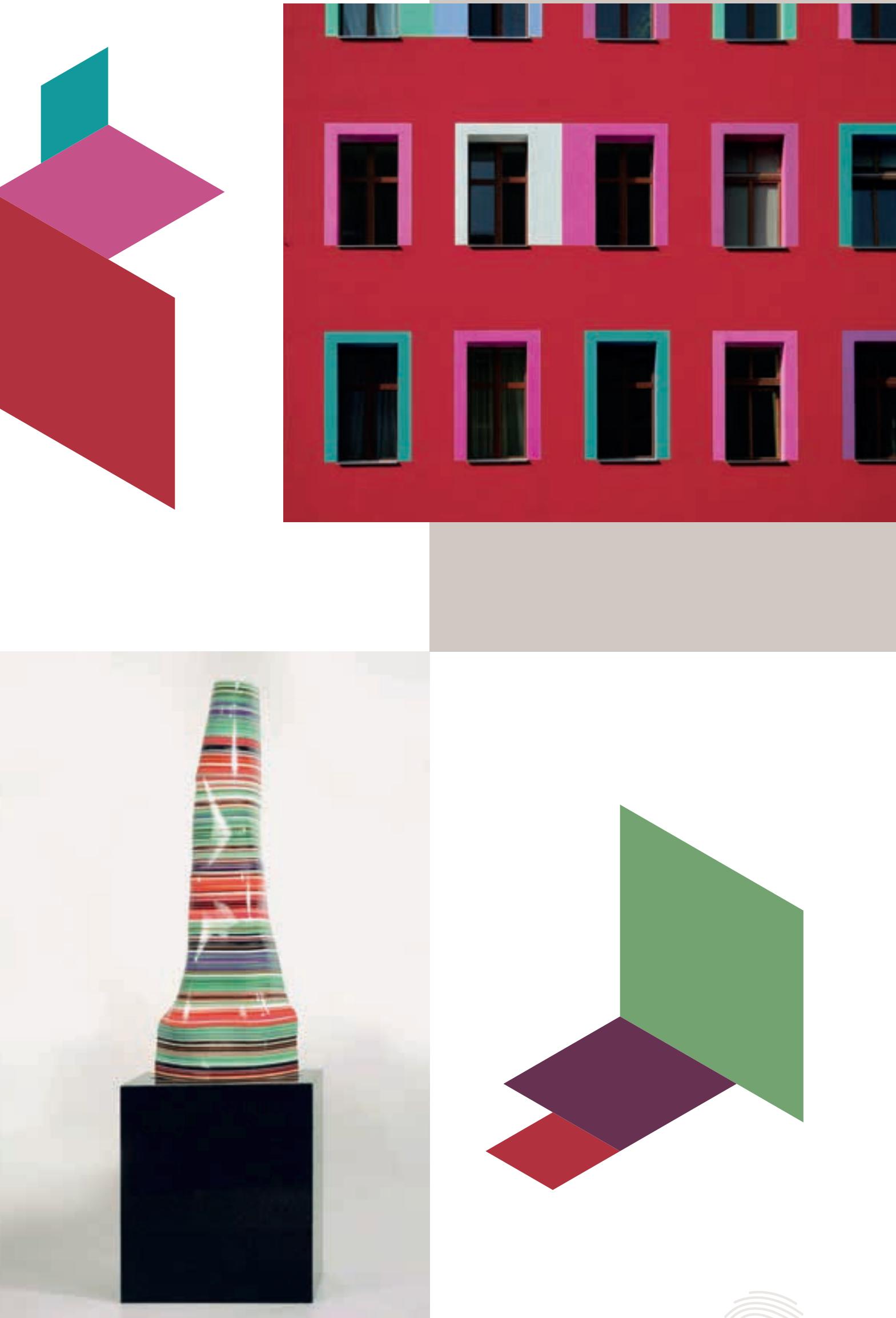




## POSIBILIDADES POSSIBILITIES

El anaranjado y el rojo cálidos en las superficies exteriores equilibran los azules naturales del cielo y del agua

*Warm orange and red on external surfaces balance the natural blues of sky and water*



# POSIBILIDADES

POSSIBILITIES



Crear profundidad y sombra con una divertida combinación de brillantes y neutros cálidos

*Create depth and shadow with a playful combination of brights and warm neutrals*



4/

# CONEXIÓN

Nos tomamos un momento para hacer una pausa, para reconectarnos con la naturaleza y con nosotros mismos. Al rechazar la carga de la tecnología, creamos el tiempo y el espacio para contemplar y experimentar nuestro mundo interno y externo con una apreciación renovada. En este estado más simple, nos sentimos conectados a la tierra y optimistas.

*We take a moment to pause, to reconnect with nature, to reconnect with ourselves. In rejecting the burden of technology we create the time and space to contemplate and experience our inner and outer worlds with renewed appreciation. In this more simple state, we feel grounded and optimistic.*

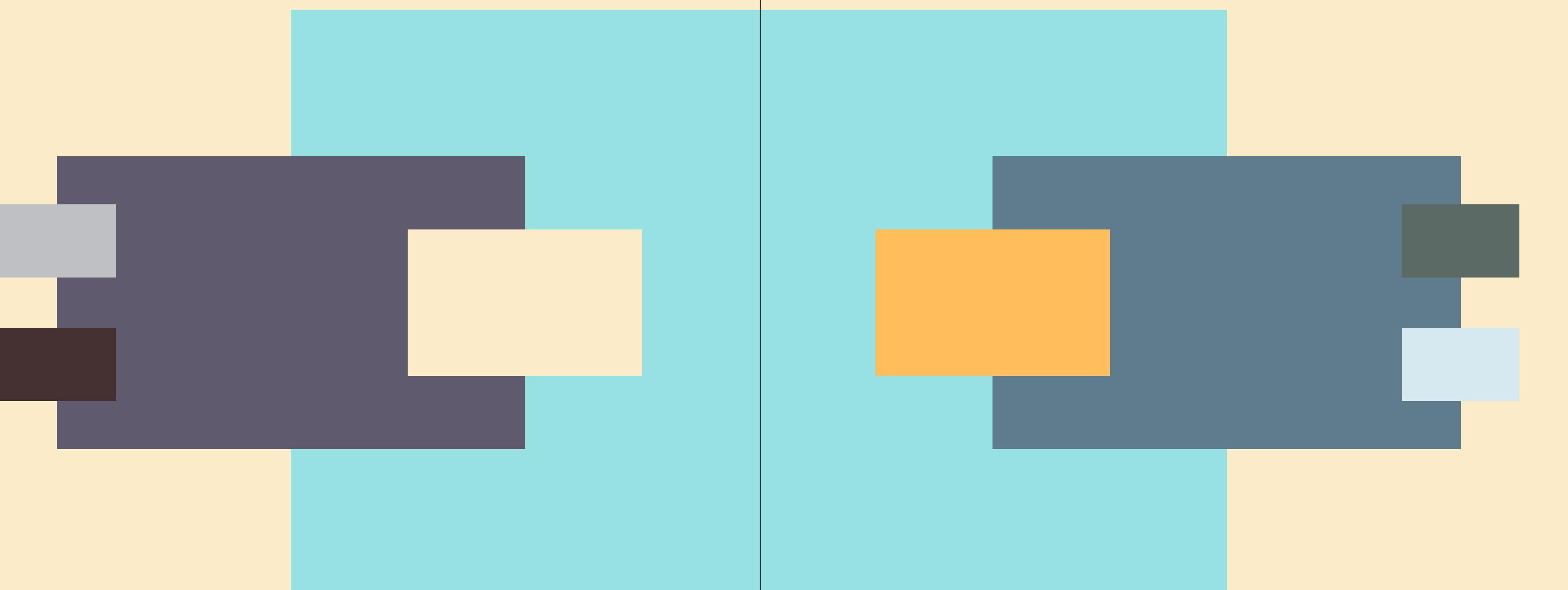


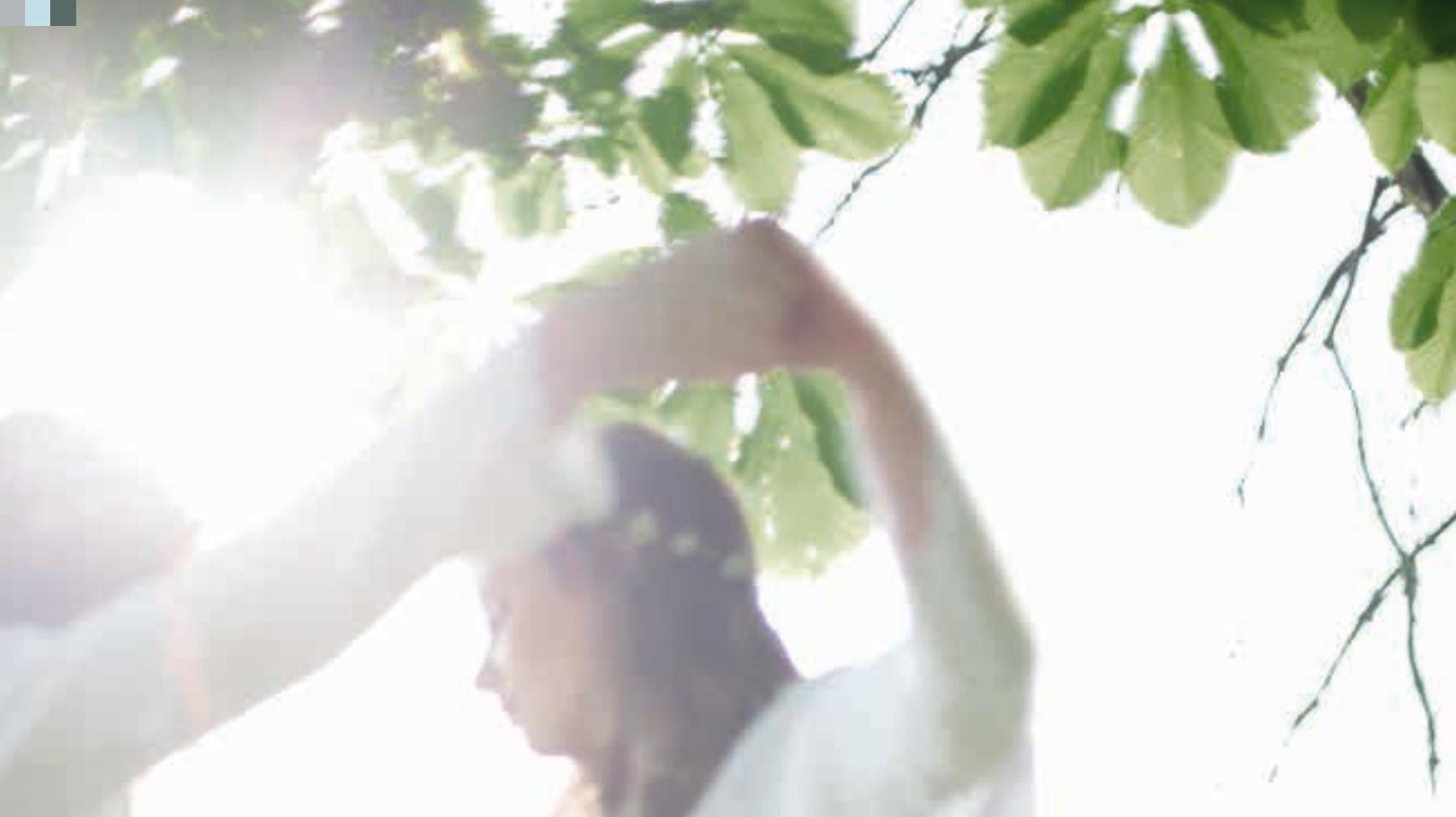
4/

# CONEXIÓN

Nos tomamos un momento para hacer una pausa, para reconectarnos con la naturaleza y con nosotros mismos. Al rechazar la carga de la tecnología, creamos el tiempo y el espacio para contemplar y experimentar nuestro mundo interno y externo con una apreciación renovada. En este estado más simple, nos sentimos conectados a la tierra y optimistas.

*We take a moment to pause, to reconnect with nature, to reconnect with ourselves. In rejecting the burden of technology we create the time and space to contemplate and experience our inner and outer worlds with renewed appreciation. In this more simple state, we feel grounded and optimistic.*





En busca de espacios tranquilos, pero al mismo tiempo inspiradores, nos sentimos atraídos hacia los dones materiales y botánicos de la naturaleza y hacia los ritmos naturales de la tierra. Las cualidades de la luz del sol que elevan el estado de ánimo, la belleza de la luz moteada y la seguridad terrenal de la madera y la piedra transmiten confort y felicidad.

*In a quest for calm yet uplifting spaces, we are attracted to the material and botanical gifts of nature and the natural rhythms of the earth.*

*The mood elevating qualities of sunshine, the beauty of dappled light and the earthy security of wood and stone impart comfort and happiness.*



## INSPIRACIÓN INSPIRATION

Natural / Natural Botánico / Botanical Contemplativo / Contemplative  
Armonioso / Harmonious Optimista / Optimistic



# PALETA DE COLORES

COLOR PALETTE

Dentro de la paleta armoniosa de Conexión, los tonos del amanecer, las nubes pasajeras y el cielo interminable reflejan un estado de ánimo de esperanza y posibilidad. En una serie de oscuros naturales que envuelven, desde un marrón amargo cálido hasta un púrpura mineral y un verde botánico, el ambiente es contemplativo y terrestre.

*Within the harmonious palette of Conexión, the uplifting hues of sunrise, fleeting clouds and endless skies reflect a mood of hope and possibility. In a series of natural cocooning darks from a warm bitter brown to a mineral purple and botanical green, the atmosphere is contemplative and grounding.*



Bastón 045-05 →



Higuera 309-05 →



Jipa 290-05 →



Cera 045-02 →



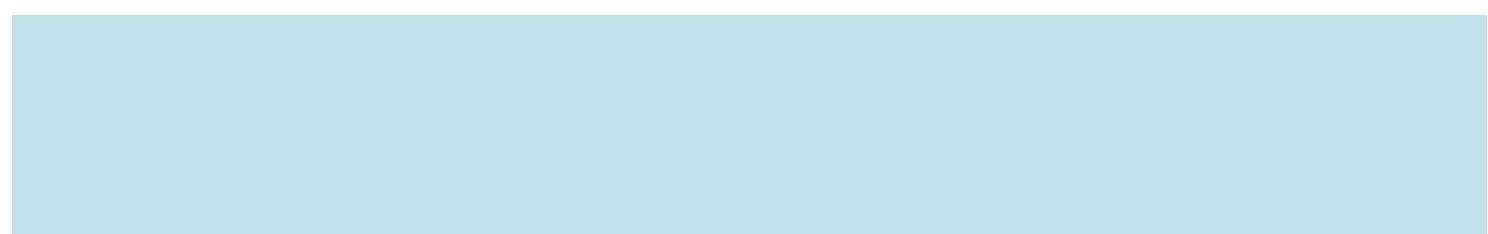
Luna Arcoíris  
197-03 →



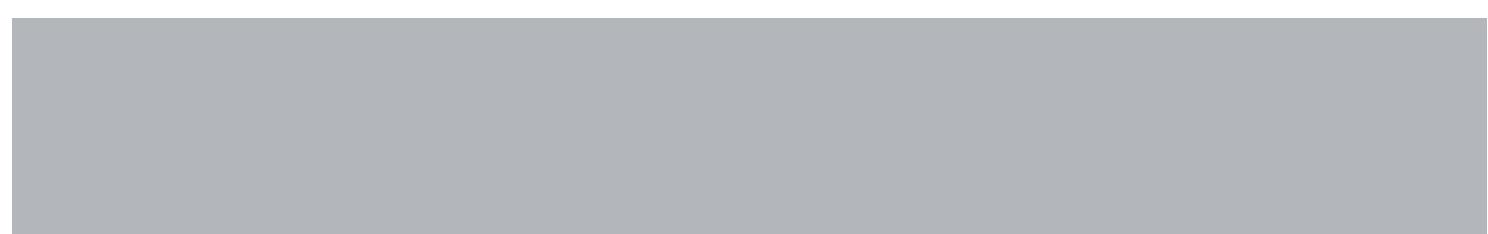
Hule 301-04 →



Nitrógeno 178-01 →



Sombras 313-02 →



Mastín 258-07 →



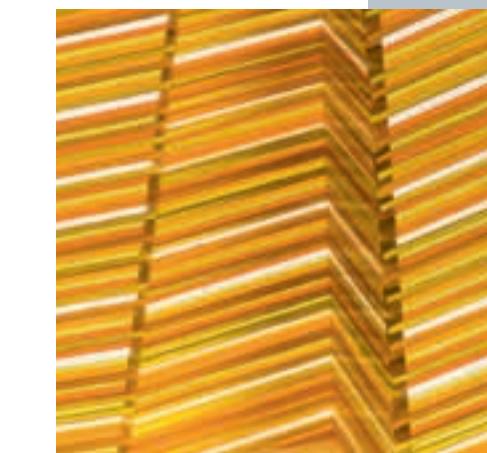
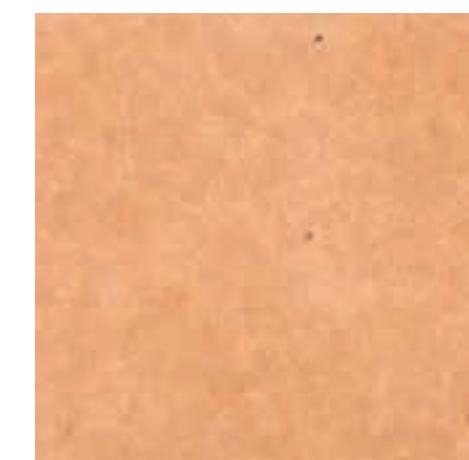
# SUPERFICIES SURFACES

La belleza y la posibilidad en las imperfecciones de la naturaleza se celebran en un contraste de materiales refinados y libres de tratamiento. La honestidad y la humildad son la esencia de las superficies diseñadas para arropar, conectar e inspirar.

*The beauty and possibility in nature's imperfections is celebrated in a contrast of refined and untreated materials. Honesty and humility are the essence of surfaces designed to cocoon, ground and inspire.*

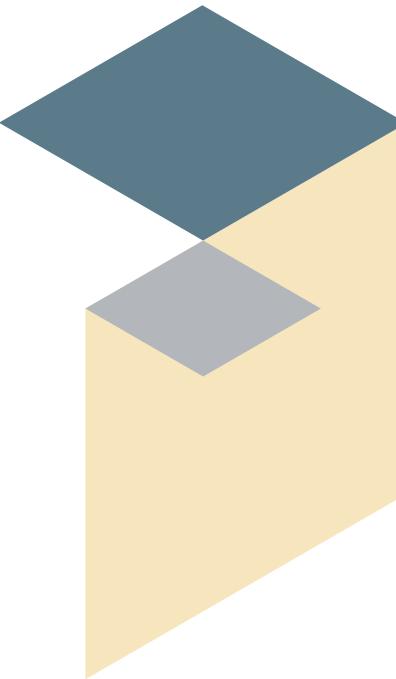


Natural / Natural Elemental / Elemental Texturizado / Textured Tejido / Woven Sin adornos / Unadorned



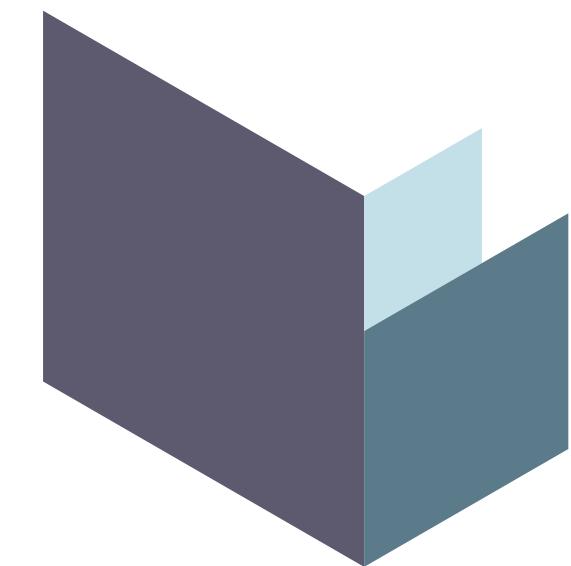
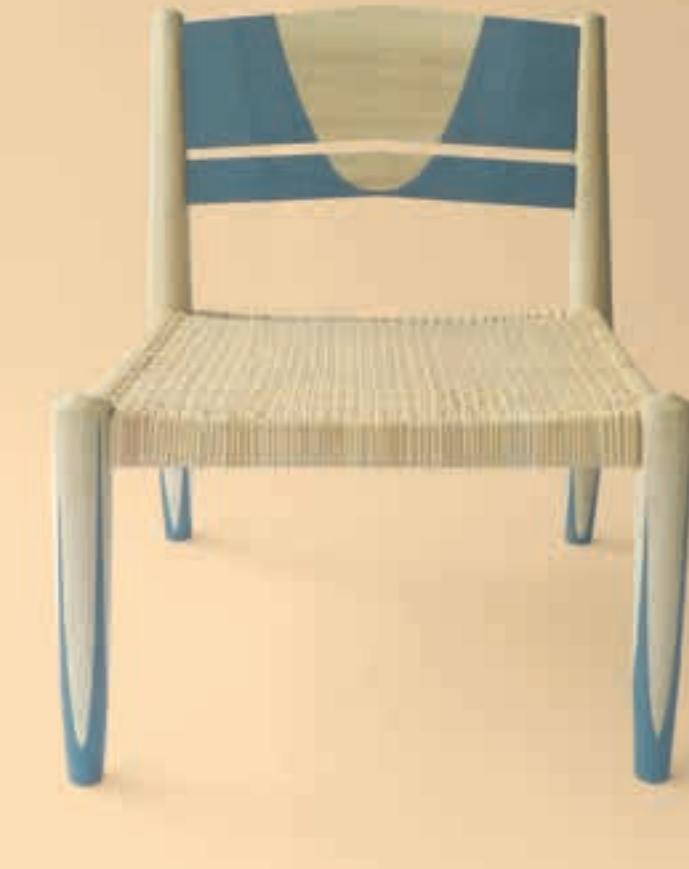
# POSIBILIDADES

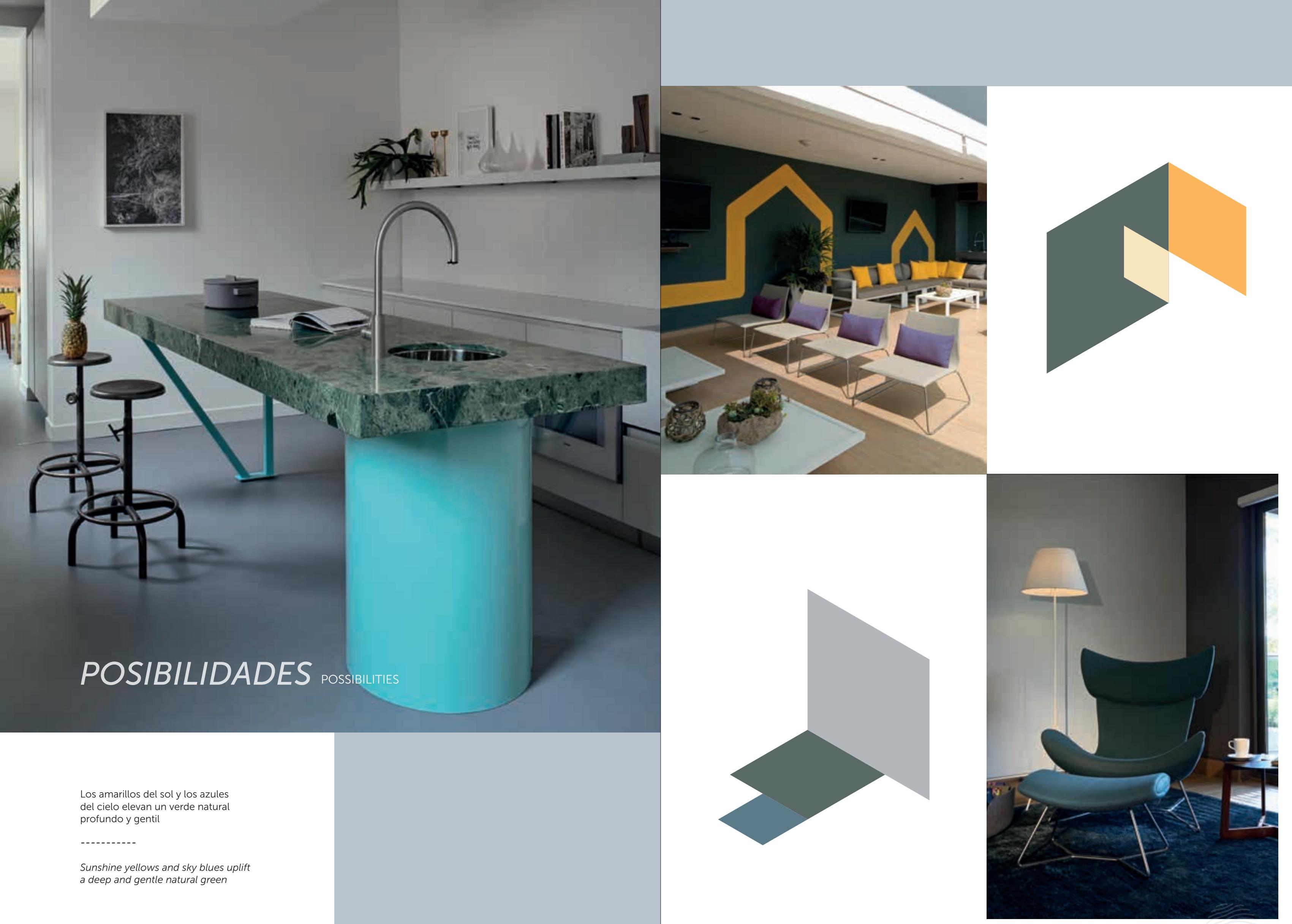
POSSIBILITIES



Un barrido de oscuros naturales saturados aterriza y acentúan los espacios soleados.

*A sweep of saturated natural darks both ground and accent sunny spaces*





## POSIBILIDADES

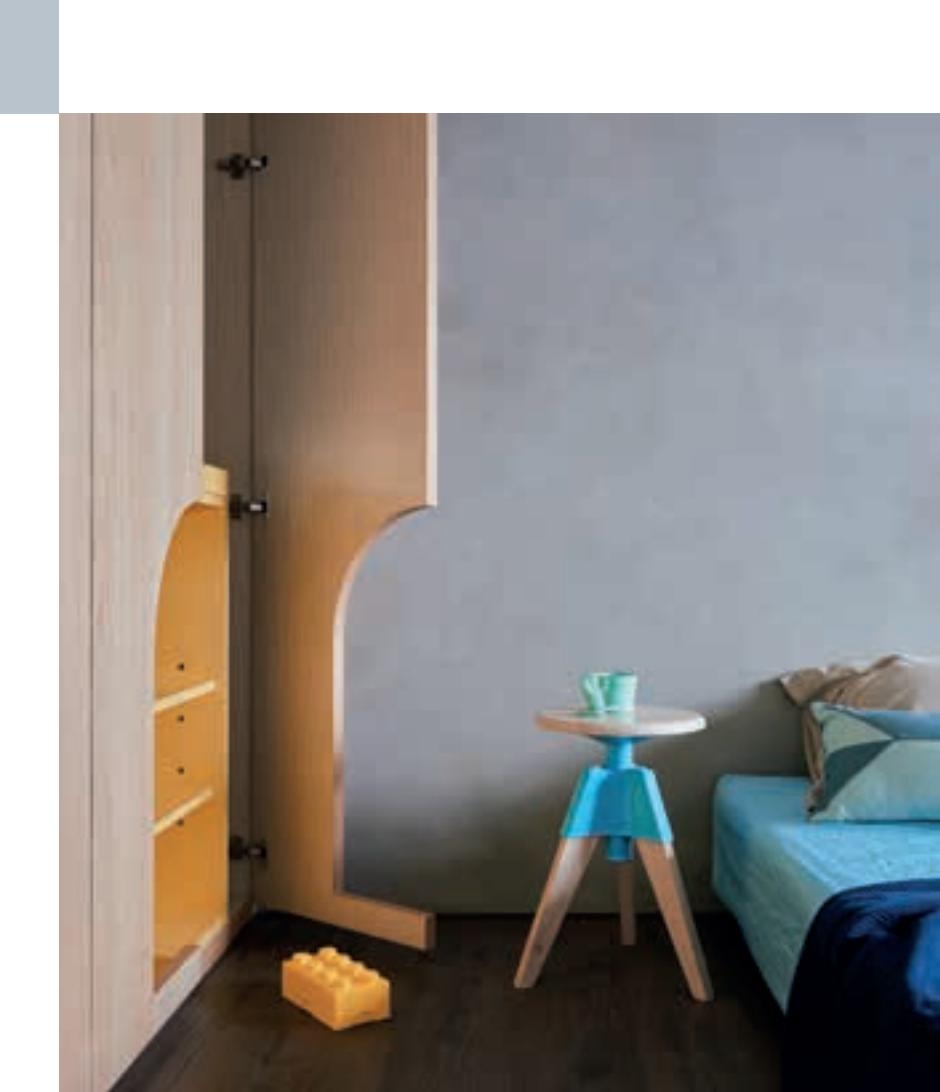
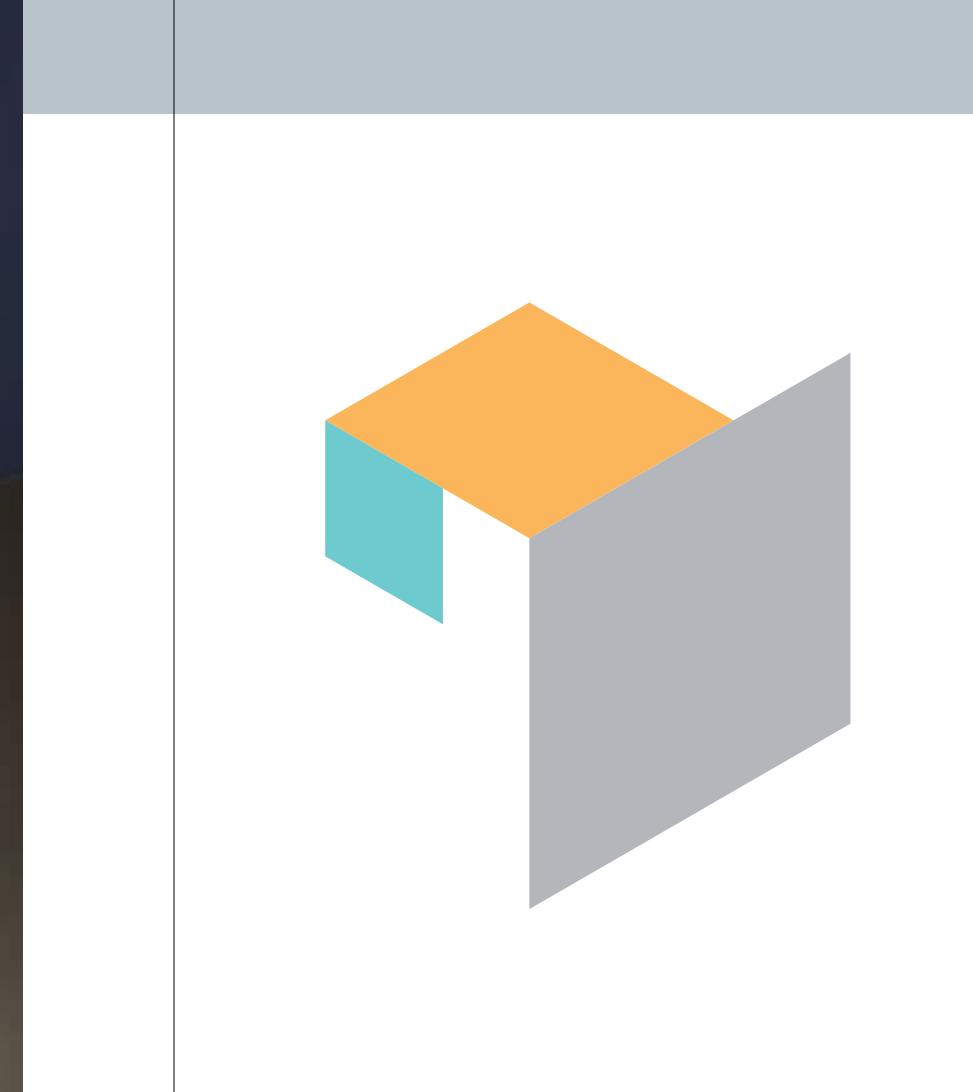
POSSIBILITIES

Los amarillos del sol y los azules del cielo elevan un verde natural profundo y gentil

*Sunshine yellows and sky blues uplift a deep and gentle natural green*

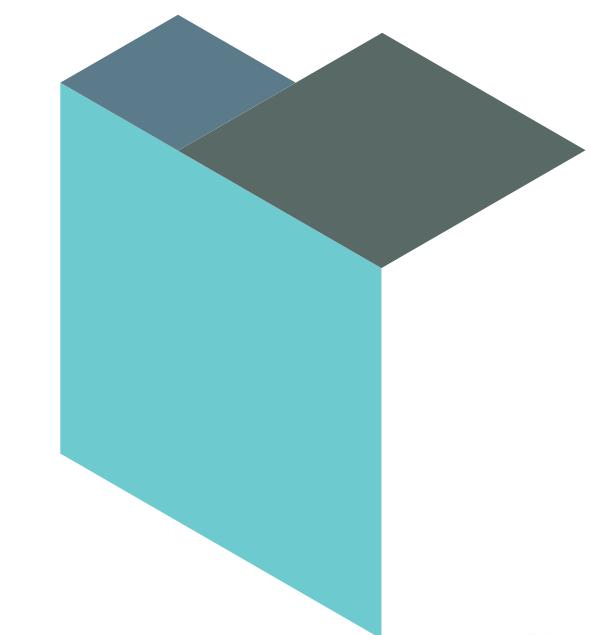
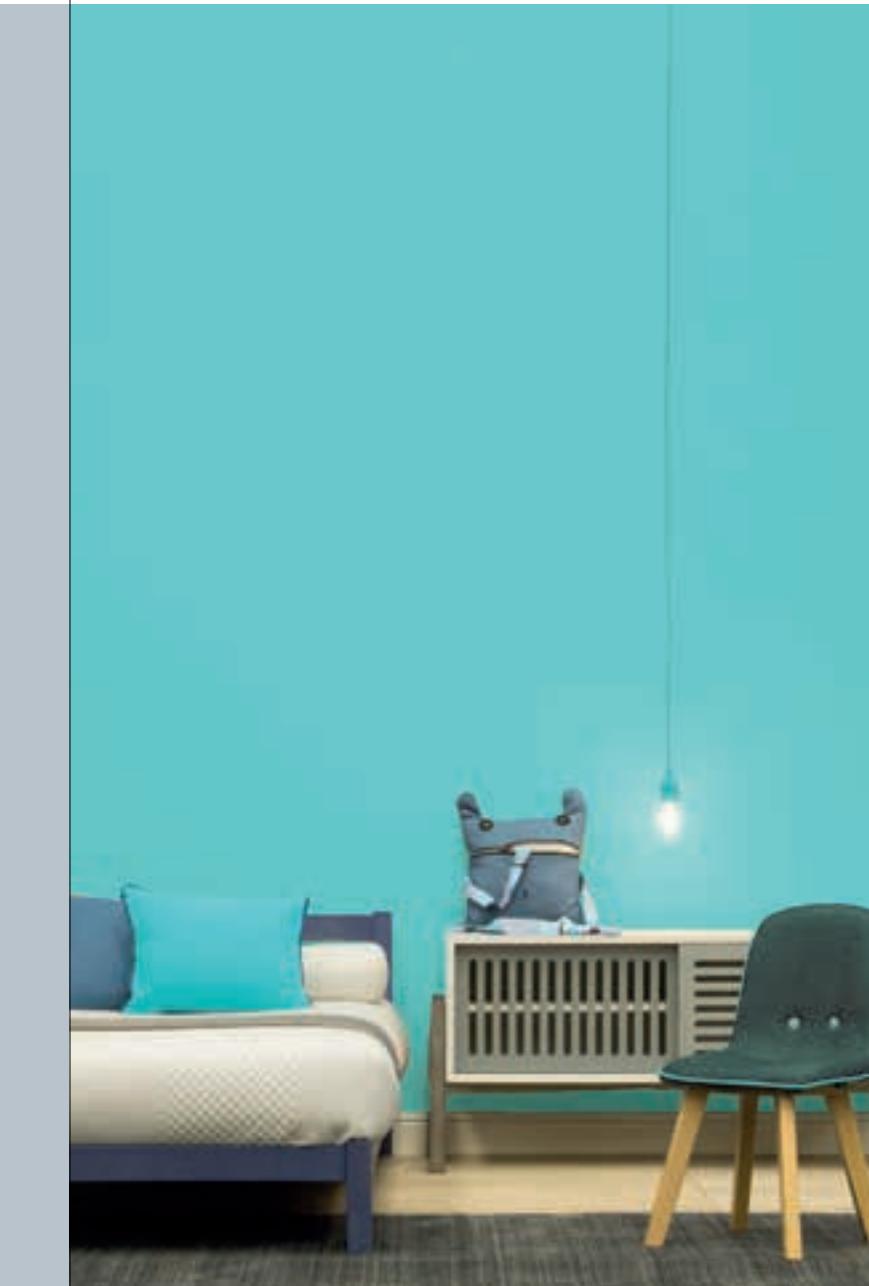
# POSIBILIDADES

POSSIBILITIES



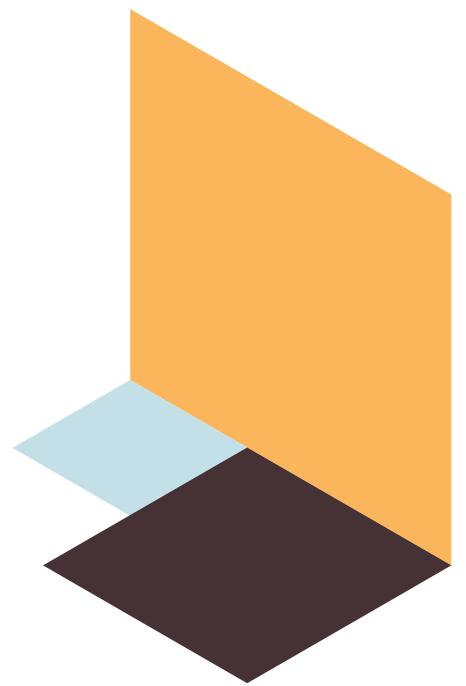
Dar a los materiales naturales  
una nueva dimensión con una  
salpicadura de azul optimista o un  
púrpura reconfortante

*Give natural materials a new  
dimension with a splash of optimistic  
blue or reassuring purple*



Conectarse con la naturaleza  
mediante acentos de color alegres  
en espacios boscosos y botánicos

Connect to nature with joyful  
color accents in wooded and  
botanical spaces



# PALETA DE COLOR 2018

COLOR PALETTE 2018

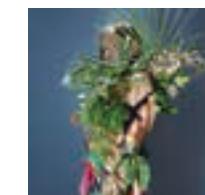
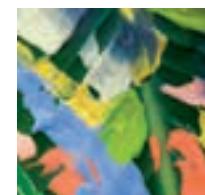
En nuestras predicciones para 2018, hay una progresión pronunciada de color que refleja los numerosos cambios de estados de ánimo en la temporada. Los neutros se expanden desde la colección terrenal de la temporada pasada para abarcar tonos teñidos delicadamente, desde cosméticos hasta atmosféricos. Los tintes terrestres son suavemente reconfortantes. Los elementos más contemplativos y envolventes de la temporada se pueden encontrar dentro de este mejorado grupo. Los amarillos han escapado de sus raíces agrícolas para tomar un rol más dinámico. Los cálidos tonos del sol se equilibran con una chispa química, y esta nueva importancia se refleja en nuestra elección de Locura como el color del año. La nueva vitalidad de 2018 se ilustra en una amplia gama de tonos basados en el rojo, desde anaranjado intenso hasta rosa fuerte. Los azules serenos de la temporada pasada han derivado gentilmente en una serie de tonos acuáticos que calman y elevan simultáneamente.

*In our 2018 forecast, there is a pronounced color progression reflecting the many changes of mood for the season. Neutrals expand from last season's focused earthbound collection to encompass delicately tinted shades from cosmetics to atmospherics, the grounded hues are softly comforting. The most contemplative and immersive elements of the season are to be found within this enhanced group. Yellows have broken free from their agricultural roots to take on a more dynamic role. Warm sunshine hues are balanced with a chemical zing and this new importance is reflected in our selection of Locura as the Color of the Year. 2018's new vibrancy is illustrated in an amplified range of saturated red based hues from vivid orange through to hot pink. The serene blues of last season have drifted gently into a series of aquatic tones that simultaneously calm and elevate.*



# CRÉDITOS CREDITS

## INTRODUCCIÓN



P3 / Vase 0008 y Vase 001 / *Pretty Simple* / Estilo y Fotografía: Anna Varendorff para ACV studio 2016

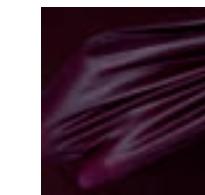
P5 / © Colour Hive 2017 Todos los derechos reservados

P10 / © Colour Hive 2017 Todos los derechos reservados

P13 / Taller en Villa Noailles / Foto: Laetitia Bica / [laetitiabica.be](#)

P15 / Derek Meijer / Alamy  
P15 / Silla Rombos / Ariel Rojo Design Studio / Linea Alma / Foto: ARDS

## REACCIÓN



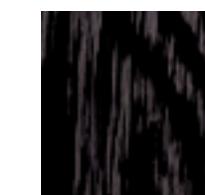
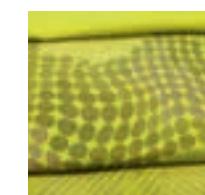
P17 / © Colour Hive 2017 Todos los derechos reservados

P18 / Isabelle & Alexis / [isabelleandalexis.com](#)

P18 / © Colour Hive 2017 Todos los derechos reservados

P19 / Aleksey Kondratyev / [alekseykondratyev.com](#)

P19 / © Colour Hive 2017 Todos los derechos reservados  
P19 / © Colour Hive 2017 Todos los derechos reservados



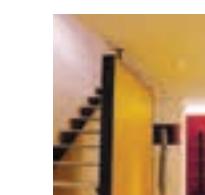
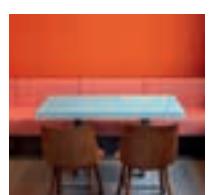
P19 / © Colour Hive 2017 Todos los derechos reservados

P20 / © Colour Hive 2017 Todos los derechos reservados

P22 / Bloque / Studio Orfeo Quagliata / Foto: Cortesía Studio Orfeo Quagliata

P23 / Esquema de ácido Colección OXYMORON para Nua / Cristina Orozco Cuevas / Foto: Cristina Orozco Cuevas

P23 / © Colour Hive 2017 Todos los derechos reservados  
P23 / © Colour Hive 2017 Todos los derechos reservados



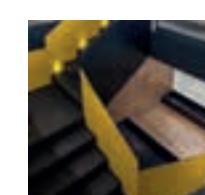
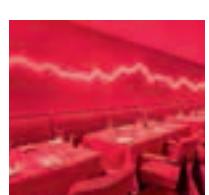
P24 / Steve Herud / [steveherud.com](#)

P25 / Blend Images / Alamy

P25 / A Huevo Lámpara / Silvino Lopezvar Design / Foto: Arlette Garcia Echegolen

P26 / Luminaria Arista / Armastoste / Foto: Israel Reyes Garcia

P27 / Jack Hobhouse  
P28 / Capital Park / Mayer Hasbani / Foto: Victor Jiménez



P29 / Saltz en el Hotel Dolder Grand, Zurich / Diseño: Rolf Sachs © Rolf Sachs Studio / Foto: Nico Schaefer

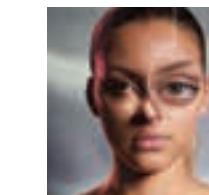
P29 / Maximum / [maximum.paris](#)

P30 / Calero / DCPP Arquitectos / Foto: Onnis Luque

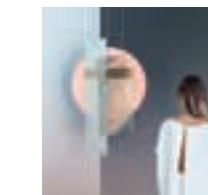
P31 / Oficinas CTS / Almazán y Arquitectos Asociados / Pedro Hirart

P31 / Bicicleta Arrow / Silvino Lopezvar Design / Foto: Martín Lopezvar

## INCLUSIÓN



P33 / © Colour Hive 2017 Todos los derechos reservados



P34 / Kazimir Chandelier / Diseño: Ladies & Gentlemen Studio / Foto: Kaarem



P35 / Erik Five Gunnerud / [erikfive.com](#)



P35 / Diseño: Sari Räthel / Foto: Eliška Kyselková / Modelos: Jíka Edström, Niall Reynolds / Maquillaje: Roro Cuena



P35 / VESA – Baltic culture's reflections in design / Diseño y Foto: Egile Kirdulyte / [behance.net/eglekirdulyte](#)



P35 / Cactus / Martacarmela Sotelo / Cortesía Martacarmela Sotelo



P36 / © Colour Hive 2017 Todos los derechos reservados



P38 / © Colour Hive para UTP / Cristina Orozco Cuevas / Foto: Cristina Orozco Cuevas



P39 / Instalación en Gourmet Show Arte / Textil teñido con café / Cristina Orozco Cuevas / Foto: Cristina Orozco Cuevas



P39 / © Colour Hive 2017 Todos los derechos reservados



P40 / Marea 1 / Studio Orfeo Quagliata / Cortesía Studio Orfeo Quagliata



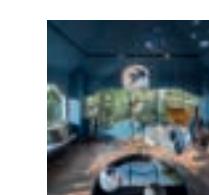
P41 / Moby Interior / Sharyn Cairns Photography / [sharyncairns.com.au](#)



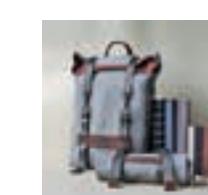
P42 / Cupallo Copper / Studio davidpompa / Foto: Studio davidpompa



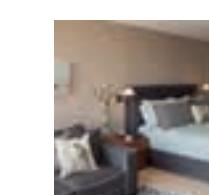
P43 / Ciudad Gobierno Zacatecas / Arditti + RDT Arquitectos / Foto: Arturo Arditti



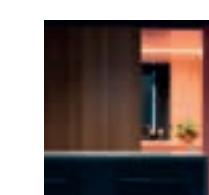
P44 / Mirador Design House 2016 / Vieyra Arquitectos / Foto: LGM Studio



P45 / Mochila para Encuadernadores Appa / Armatoste / Foto: Israel Reyes García



P46 / Foto: TERZO PIANO para FIANDRE® Architectural Surfaces / Fjord Colección



P47 / Arquitectos: Crosby Studios / [crosby-studios.com](#)



P47 / Booleanos / Joel Escalona Studio para Roche Bobois / Foto: Cortesía Joel Escalona Studio



# CONTACTOS

CONTACTS

## COMEX HEADQUARTERS

BLVD. MANUEL ÁVILA  
CAMACHO 138  
PH1&2, COL. LOMAS DE  
CHAPULTEPEC  
C.P. 11650, MÉXICO D.F.  
+52 (55) 5284-1600

COMEX.COM.MX

## CENTRO DE ESPECIFICACIÓN

### PROFESIONAL

HOMERO 933  
COL. POLANCO  
C.P. 11540, MÉXICO D.F.  
+52 (55) 1669-2200

CEP@COMEX.COM.MX

## CONCEPTO CREATIVO Y DISEÑO

COLOUR HIVE  
10B BRANCH PLACE  
LONDON N1 5PH, UK

COLOURHIVE.COM

Este libro ha sido desarrollado técnica y artísticamente para Comex por Colour Hive™ Limited, reconocido editor internacional de colores y tendencias. Los colores Comex Trends 18 indicados en esta publicación son representaciones aproximadas a los colores reales reproducidos en cada línea de productos, dependiendo de su nivel de brillo y composición provocando una diferencia visual.

*This book was technically and artistically developed by Colour Hive™ Limited, an internationally recognized color and trend publisher for Comex. The Comex Trends 18 colors mentioned in this publication are approximate representations of the actual colors shown in each product line, depending on its level of brightness and composition causing a visual difference.*





**Comex**<sup>®</sup>